



Heemkundige kring v.z.w.
"de Semse"

KERK WEERDE ST MARTINUS
GASTHUISHOEVE HOFSTADE
PROCESSIE ELEWIJF ST HUBERTUS
KAPEL HET HAMMEKE ZEMST
ONDERKAAK MAMMOET BOS VAN AA
KASTEEL RELEGEM ZEMST
SOLDATENKERKHOF EPEGEM



Erfgoedhuis "de Semse"
Schoolstraat 13/1 1980 Zemst

24^{ste} jaargang
juni 2008

secret: Vredelaan 48 1982 Zemst
tel: 00.32(0)15.62.07.40
colette.vanderbeken@pandora.be





Heemkundige kring "De Semse"

Vereniging zonder winstgevend doel
opgericht in juni 1985

identificatienummer 2740/86
ondernemersnummer 432.094.418

Erfgoedhuis "de Semse" Schoolstraat 13/1 1980 Zemst

secretariaat: Vanderbeken Colette Vredelaan 48 1982 Zemst (Weerde)

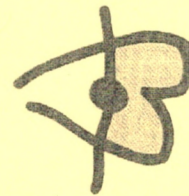
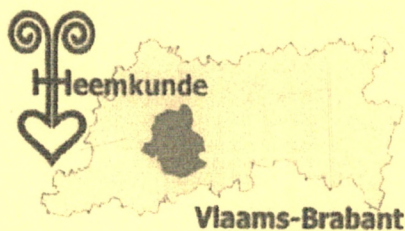
Tel: 00.32. (0)15.62.07.40

Email: colette.vanderbeken@pandora.be

Internet: Zemst.be

Koninklijke bibliotheek/wettelijk depot nummer 27982

Voor uw lidmaatschap bedankt, zo niet kunt u lid worden
door een bijdrage te storten van € 20 op ons rekeningnummer
001-2183660-72



PROVINCIE
VLAAMS • BRABANT

Aangesloten bij



Colofon.

"De Semse kroniek" - april - mei - juni 2008
24^{ste} jaargang

Heemkundige kring "de Semse"
vereniging zonder winstgevend doel
opgericht in juni 1985
ondernemingsnummer: 432 094 418
bibliotheek/wettelijk depot: 27982

Erfgoedhuis "de Semse"
Schoolstraat 13/1 1980 Zemst
secretariaat: Vredelaan 48 1982 Zemst (Weerde)
tel: 00 32 (0) 15 62 07 40
email: colette.vanderbeken@pandora.be

Mannaerts Fons, voorzitter
Floridor Staf, o/voorzitter
Vanderbeken Colette, secretaris
Buelens Paul, bestuurslid
De Blander Walter, bestuurslid
De Broeck Rogier, bestuurslid
Lambrechts Agnes, bestuurslid
Vermeulen Marie-Louise, bestuurslid

verantwoordelijke genealogie/paleografie:
Agnes Lambrechts
Libert Loosen

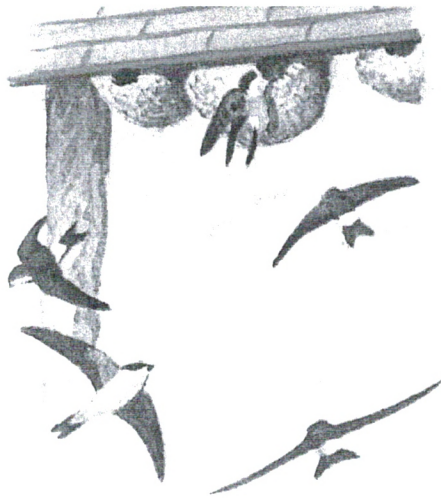
redactie: Vanderbeken Colette
fotografie: Mannaerts Fons
Minnes Alida
Loosen Libert

lidmaatschap: € 20
steunend lid: € 40
Erelid: € 50
advertenties: € 50

(adverteerders ontvangen gratis "de Semse kroniek")

Het lidmaatschap geeft recht op:
de Semse kroniek x vier
nieuwsbrief x twaalf
toegang tot voordrachten, lezingen, tentoonstellingen
tussentijdse bij uitstappen

verantwoordelijke uitgever: heemkring "de Semse" - Vanderbeken Colette D/2005/2
De auteurs zijn verantwoordelijk voor hun publicaties.



Woord vooraf.

De Erfgoeddag op 13 april was een schot in de roos, zowel de kinderen van school "de Kriekelaar" uit Hofstade, als de naamdragers Van Humbeeck en Verschueren slaagde erin de bezoekers nieuwsgierig te maken naar "Wordt verwacht". Wie op 17 april "de Middeleeuwen in hun hemd" heeft gemist, had ongelijk, het was een heel originele lezing.

Het nazizoen 2008 wordt veelbelovend, lees aandachtig de komende nieuwsbrieven.

Het bestuur.

Omslag: tekening van Axel Nees.

Inhoudstafel:

- Erfgoeddag "Wordt verwacht" 12 april 2008:	
- 6 ^{de} leerjaar School "de Kriekelaar" Hofstade	1/13
- familienaam "Van Humbeeck"	14/16
- familienaam "Verschueren"	17/18
- Middeleeuwen in hun hemd - Joris De Sutter 17 april 2008	19/22
- Gaf Perk zijn naam aan de Baarbeek - Jos Lauwers (+)	23/25
- Expo 58 -dvdavond 5 mei 2008	26/28
- De Expo van 58 - Machteld De Schrijver	29/31
- Een reeks weetjes over Expo 58 - Machteld De Schrijver	32
- Een herbergkruis in het nachtelijke Eppegem (1721)	33/34

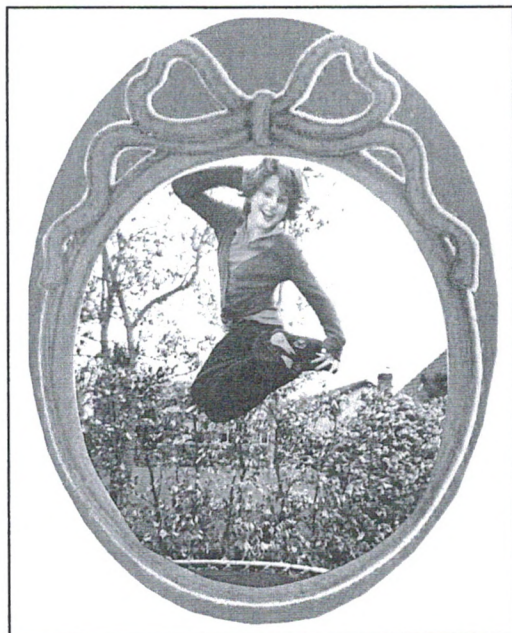
Erfgoeddag " WORDT VERWACHT" – 13 april 2008.

Colette Vanderbeken
april 2008

In de toekomst kijken is voor niemand weggelegd, we kunnen wel plannen maken en dan hopen we daar in de toekomst vruchten van te plukken.

Voor de Erfgoeddag 2008 lieten we de jeugd aan het woord, ze maakten hun reis naar de "toekomst". Hoe zal hun dorp eruit zien in 2058 en welk voorwerp willen ze kost wat kost bewaren voor de "toekomst". Ze namen hun denken over de toekomst onder de loep. Ieder van hun heeft opvattingen en verwachtingen over wat die toekomst brengen zal. Via hun bewaard erfgoed zullen ze aan hun nageslacht kunnen aantonen hoe zij de huidige omgeving zagen in de "toekomst".

Met hun wegwerpcamera maakten de kinderen van het 6^{de} studiejaar van de school "de Kriekelaar" het verhaal van hun familie dat ze bundelde in een boekje voor de toekomst.



Eline Banken.

Ik ben Eline, we hebben echt wel een heel grappige familie maar ook vaak serieus. En toen op een dag kwam alle familie, mijn nonkel en tante hebben zo'n klein keffertje (een wit hondje). Toen we gedaan hadden met aperitieven gingen de kinderen in ons zwembad zwemmen. Maar wij hebben twee lieve katjes. Natuurlijk kat en hond vechten altijd! Ze waren zo hard aan het lopen achter elkaar en af en toe zo een heel luide MIAUW!!! De hond keek even niet uit en dan Plons... De hond was met ons mee aan het zwemmen.



Iedereen lachen behalve mijn papa, die was echt heel boos.

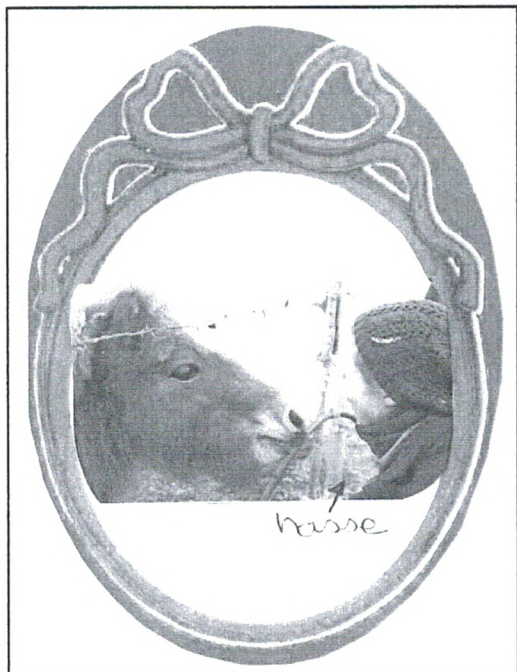


Jana Van Conincksloo

Hallo, ik ben Jana. Bij mijn mama zijn ze zes thuis en als het feest is, is het een hele boel, maar heel leuk.

Met feest bedoel ik Nieuwjaar en Pasen.





Hasse Mol

Mijn familie.
Mijn familie is redelijk groot
Al ben ik best nog klein
Nog niemand die ik ken is dood
En dat vindt ik echt fijn
Liefde is toch rood
Kei tof om samen te zijn.
Van Hasse
Xjes



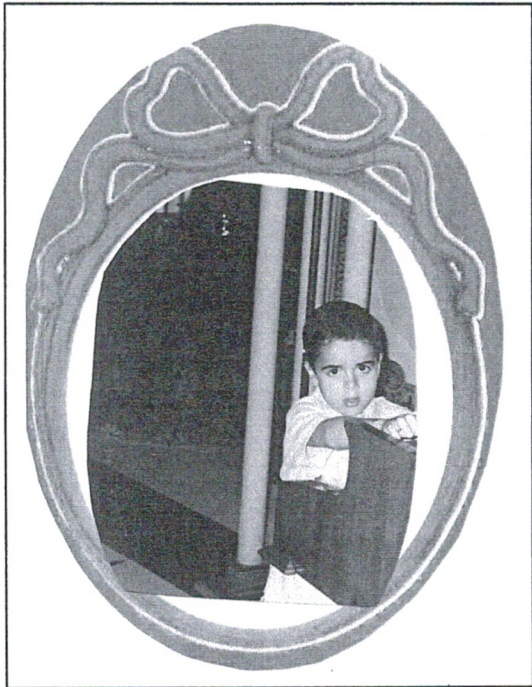
Thomas Denoulet

Mijn familie kan soms grappig zijn
En ze drinken ook veel wijn
Ze zijn soms ook stom
Maar dan lach ik me krom.



Karliën Lauwers

Papa heeft een vriendin en mama een vriend
Ieder koppel kreeg nog een kind
Amelia en Charlotte
Dat zijn mijn kleine zussen
Die ik af en toe wel eens wil sussen
Mijn broer Dieter kwam twee jaar achter mij
En stiefbroer Tim kreeg ik er gratis bij
Mijn bomma is mijn meter daarvoor vind ik
Echt geen beter, ook bompas is heel lief en ik
ben moekes grootste hartendief
Mijn vake is er nu niet meer,
maar ooit zie ik hem weer!
Ik stop nu wel tot volgende keer.



Salah Houichet

Familie wat is dat?

Je vraagt je soms af wat is dat familie, wat betekent dat?

En dan kom iemand bij je zitten

En vraagt wat is er, dan zeg je niks

Maar diep in je hart denk je aan je familie:

Wat is dat?

Is dat niet een warm gevoel in je buik

Langs de ene kant een knipoog

En langs de andere kant een zoen

Soms zie je ook nog een ene kant

geroep en getier

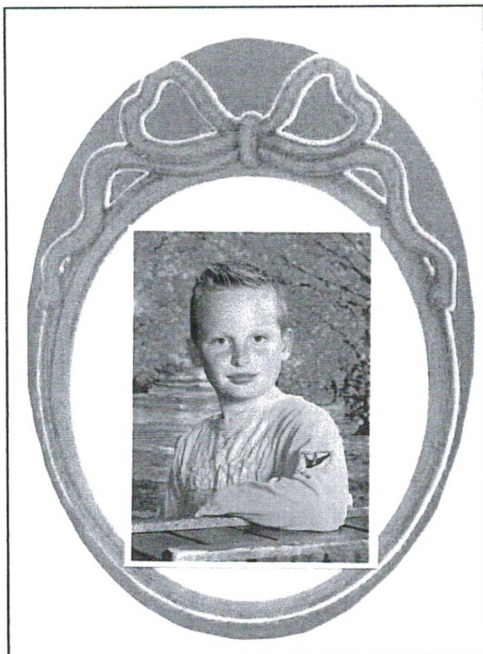
dan is alles een flop

vind je dat geen familie.

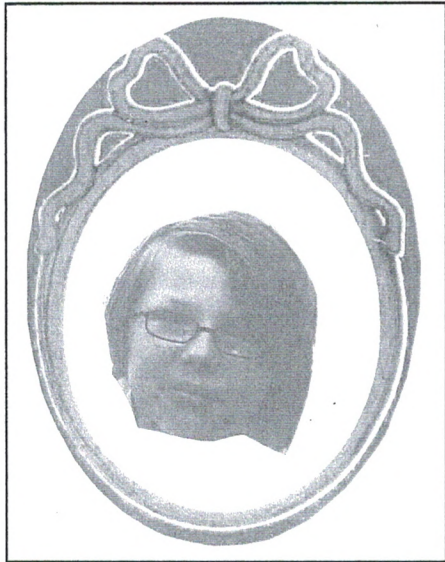
Joris De Mondt



Joske



Jordy Bouts



Bas Vande Winkel

Een leuke gebeurtenis was de 20^{ste} verjaardag van mijn papa. Mama, mijn broer, zus en ik wilden een origineel cadeau voor hem kopen. Wij hebben via "Greyhonds in nood" een mishandelde Galgo geadopteerd uit Spanje. Enkele weken hebben we in spanning gewacht. Maar ondertussen hadden we al een naam gekozen: BIJOU.

Daags voor Bijou toekwam in Sint-Truiden hebben we het aan papa verteld. Hij kon zijn ogen niet

geloven! Bijou was graatmager en heel angstig. Met veel liefde, warmte en lekker eten vertroetelen wij haar al vier jaar. Wij kunnen haar niet meer missen en papa zal zijn veertigste verjaardag niet meer vergeten!



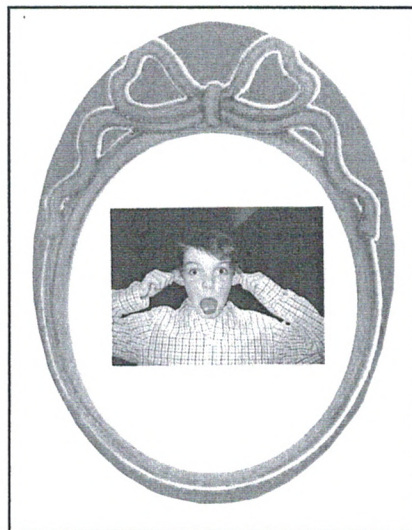
Lien Pardon

Op Ineke haar communie zijn we gaan fietsen met tandems en ligfietsen.

De peter van Ineke is gevallen en er was een gat in zijn jas. Maar hij was niet gewond.

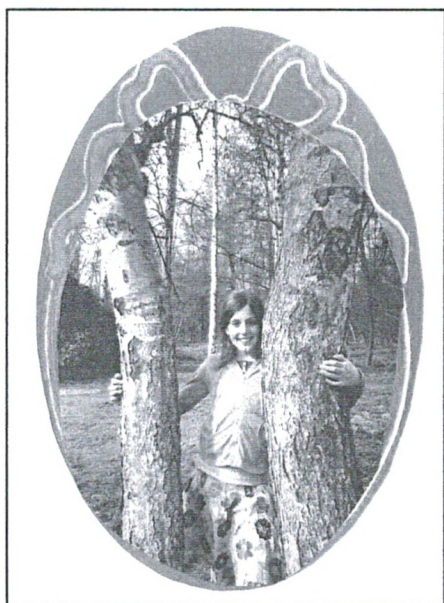
Het was wel een beetje raar.

hebben. Zij lachen altijd en klaar. Ik heb geluk, ik heb een meer te vergeten!



Laurens Raveel

Er was eens een familie en die was knettergek. Ik behoor daarbij maar 't is zooo plezant dat ik geen andere familie zou willen staan altijd voor me familie om nooit



Soetkin D'Haens

Onze familie is een beetje raar, maar, allemaal stuk voor stuk toffe mensen die rekening houden met al je wensen. Ze staan altijd voor je klaar, zonder gezeur of gemaar ja, zo zijn die gekke neven, nichten, tantes en nonkels en ik zal altijd van ze blijven houden.

de hele tijd geplukt.

Opa

Nooit hoef ik iets alleen te vast van mijn lieve opa missen miljoen want hij is me nooit tot

Mama

Zie je mama dan zie je mij, zie je mij dan zie je mama, nooit is er een ander bij want we zijn dikke vrienden met elkaar.

Jordy

Vol met ondeugende streken zit kereltje dat kleine Jordy. Maar hij kan een potje breken want hij brengt iedereen plezier.

Papa

Papa dat is een vrolijk man maar de zon daar houdt hij niet van want als die even heeft geschenen dan is papa heel snel verdwenen.

Vriendelijk tegen alle mensen behulpzaam en altijd blij wat kan je beter wensen dan zo'n een tante en een nonkel erbij



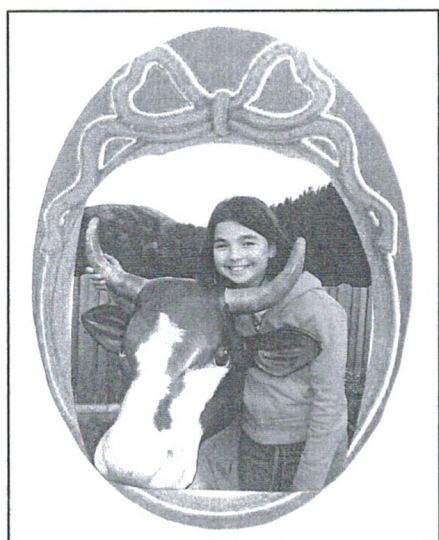
Joyce Barbieux

Oma

Een heel groot boeket hebben ik en mijn broer Jordy voor oma geplukt.

Maar wij gaan vanavond vroeg naar bed want we hebben

doen ik heb hulp voor wil ik hem voor gaan last.



Nele Van Eeckhout

Ik heb een heel leuke familie maar wel weinig in het totaal. 15 mensen, dat is niet veel.

Ik heb 2 neven Dries en Niels, ze zijn 4 en 8 jaar.

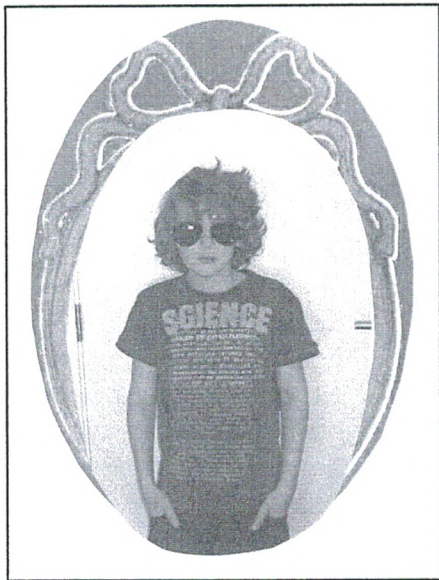
Ik heb ook nog een nicht Lise en die is 10 jaar.

Dan heb ik ook nog een zus Ine en een broer Stijn die zijn 15 en 18 jaar oud.

Maar ik heb ook nog een tante Anne en een peter Bart, ze zijn superleuk.

Mijn mama en papa zijn altijd super, leuk en lief. Ik heb ook nog 2 oma's en 2 opa's, ook zij zijn heel lief! Dat is mijn familie!

Dag xxxjes



Andries Destruyver

Mijn familie:

Met een beetje hulp, kan ik wel wat rijmen,
Over mijn familie en al de mijnen!
Mijn familie is misschien niet zo knotsgek
Mijn peter, ja die trekt vaak een gekke bek!
We lachen dan vaak heel wat af,
En iedereen die denkt: "wat zijn ze weer maf!"
Mijn meter is dan weer een hele lieve,
Ik had ze zelf niet beter kunnen kiezen!
Ik heb ook een leuk verhaal,
Niet dat ik daar eigenlijk veel om maal,
Zowel mijn opa en oma als mijn papy en mamy
vierden vorig jaar hun gouden jubileum, Ze zijn al
een beetje oud maar nog lang niet klaar voor een
museum!



We hebben ze dan ook goed gevierd,
Met heel de familie erbij, dus veel pret en vertier!
Met de groepsfoto's op het vorige blad is er wel wat
mis,
De hoofden heb ik een beetje door elkaar gegooid
voor de kwis!
Zo kunnen jullie nu een gokje wagen,
Welk hoofd hoort bij welke onderste lagen!
Ik wens jullie hierbij heel veel succes,
De winnaar krijgt een heus familieportret seg!

Yannick Heylen

Mijn familie bestaat uit 20 personen
Dus eigenlijk heb ik eigenlijk geen grote
familie.

Een persoon die ik gekend heb is overleden
(moeke zee)

Mijn nonkel en mijn papa hebben een
AXAbank, daarom kan ik 's middags thuis
gaan eten in plaats van op school.

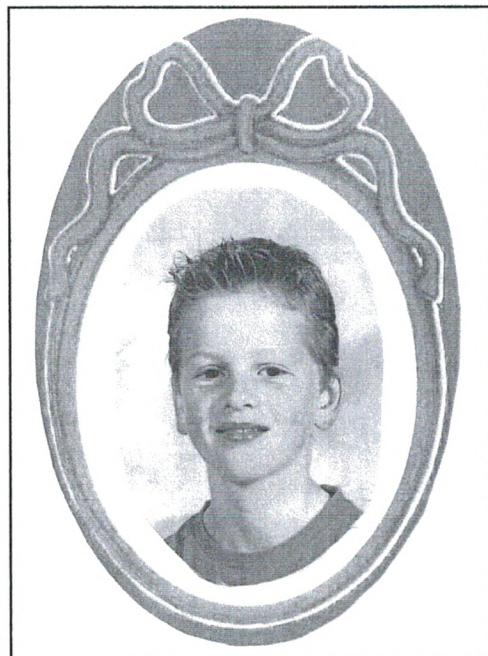
Mijn mama heeft een groentewinkel in
Hofstade.

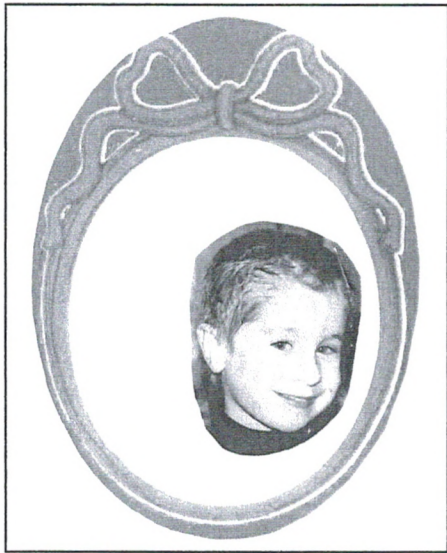
Daarom heb ik de kans om veel groenten en
fruit te eten!

Zelf rijd ik motorcross,

Ik heb niet zoveel vrije tijd omdat ik altijd
bezig ben met mijn sport.

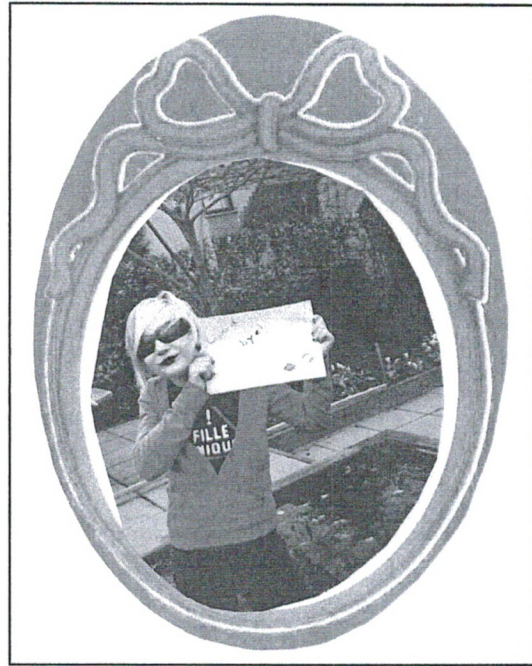
Voilà, dit was een kort verhaal over mijn
familie!





Vincent Verbist

Mijn familie vindt ik op zich al leuk
Maar ik heb geen leuk verhaal over mijn
Familie.
Het enige leuke is dat we altijd veel pret beleven.



Christine Van de Poel

Mijn familie is leuk.

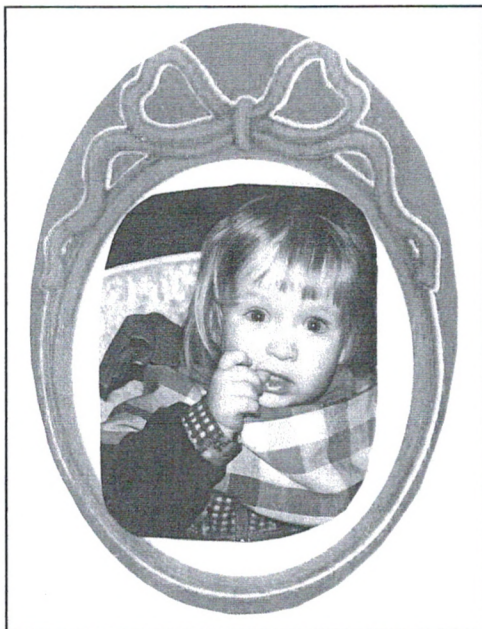
Vooral mijn moemoe, ze heeft een erg
rommelig huis maar een lachende mond.
Ze is ondertussen 85 jaar en ze lag nog
maar pas in het ziekenhuis en al haar armen
zagen blauw en zwart.

En zij maar grapjes maken van: Ik ben van
adel, ik heb blauw bloed of ze maken van mij een neger.

Mijn vader komt uit een gezin van 10.

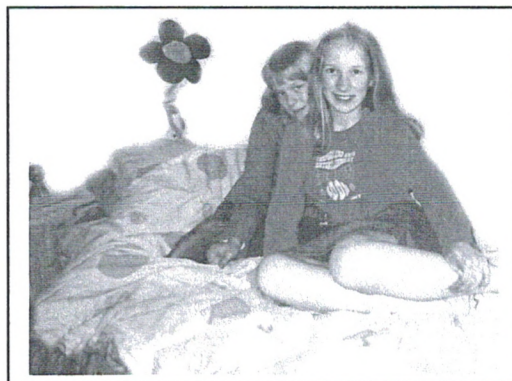
Maar ik beschouw mijn vriendinnen ook als familie.

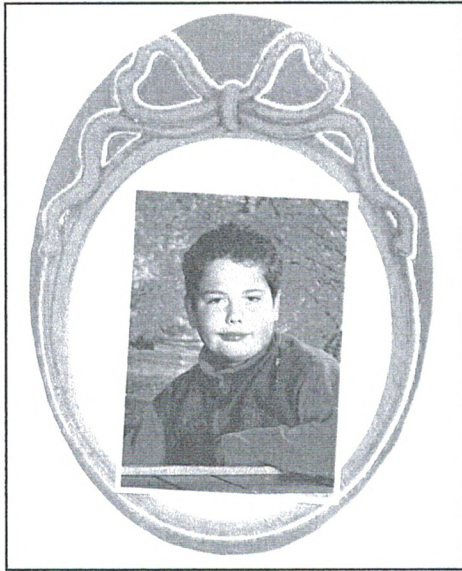
Mijn tante heeft net een nieuw hondje, haar naam is Matske. Mijn tante zegt altijd dat
hij te hoog op zijn poten staat, maar ik vind dat juist schattig.



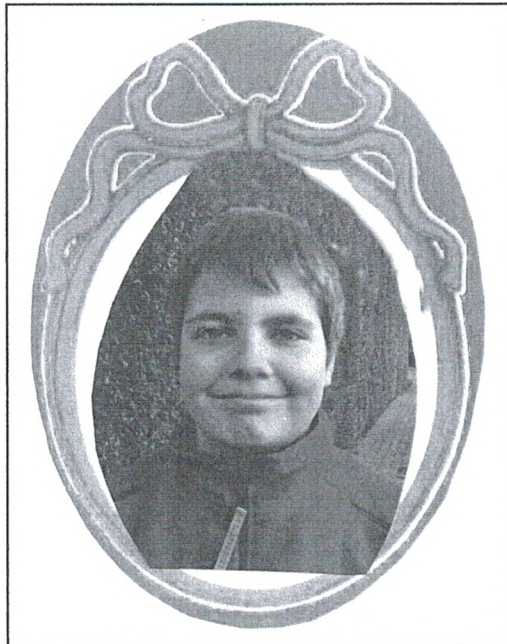
Sarah Van Offel

Bloemen verwelken
Soms vrienden vergaan,
Maar mijn familie,
Blijft eeuwig in mijn hart bestaan.





Filipe Garcia del Pino



Mitch Verbeiren

Zoals mijn familie is er maar één.
Wij zijn een leuke , sociale, rustige familie.
We zijn soms wel boos op elkaar maar
houden van elkaar.
Soms gaan we wandelen.
Alleen mijn oma leeft nog (de mama van mijn mama)
Mijn huisdieren zijn allemaal dood behalve de
vissen.

Gedicht:

Één papa

Één mama

Één zoon

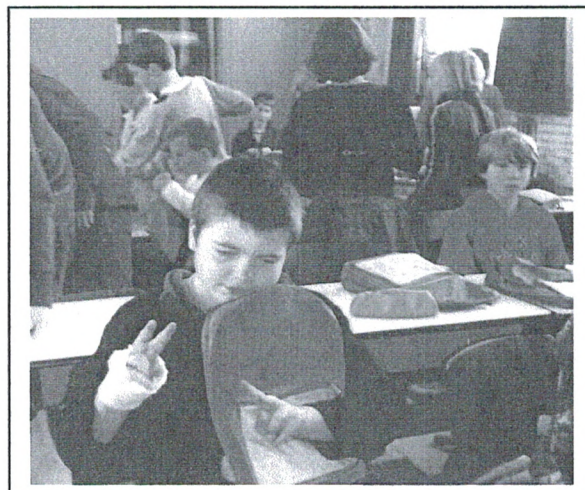
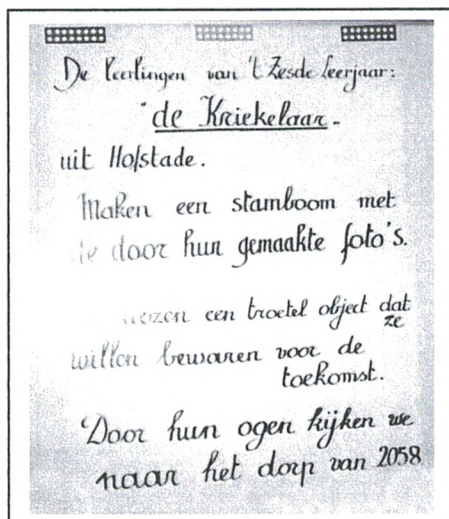
Je zal zeggen heel gewoon

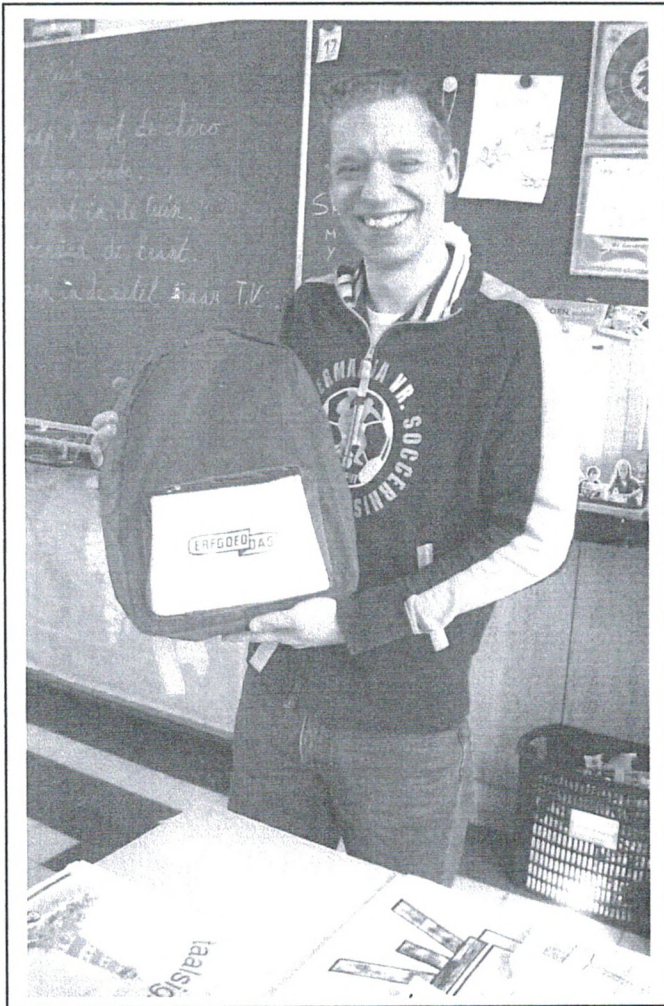
Maar niet voor mij

Hier voel ik me vrij

Dit is mijn leven

Dat ik later aan mijn gezin ga doorgeven.





Meester Brits

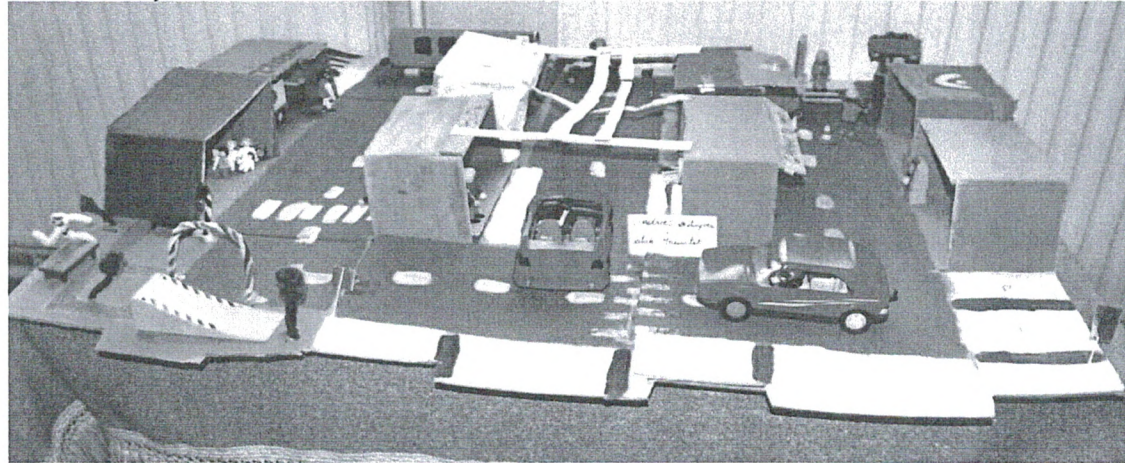
Lien Pardon
Nele van Eeckhout
Eline Banken
Thomas Denoulet
Joris Demondt
Filepe Garcia del Pino
Soetkin d'Haens
Bas Vandewinkel
Mitch Verbeiren
David Aerts
Gil Roggeman
Christine Vandepoel
Hasse Mol
Jana Van Coninckxloo
Glenn Goovaerts
Kenzo Ferriglio
Jordy Bouts
Yannick Heylen
Laurens Raveel
Vincent Verbist
Lucas Roose
Joyce Barbieux
Andries De Stuyver
Salah Hamichet
Karlien Lauwers



Christine Vande Poel foto van de toekomst.

Over 58 jaar als de ijsbergen zijn gesmolten, en er te weinig land is (aangezien de chinezen allemaal elektrische dingen gaan gebruiken zal dat niet lang meer duren), maar goed ik ben aan het afdwalen, dan zullen de mensen (na proberen het water weer in de zee te duwen zoals Flevoland), zullen de mensen onder water gaan leven, en zullen er nog een aantal op land blijven wonen. Uiteindelijk zullen er twee totaal andere rassen ontstaan (dit is niet om te lachen) Dit is serieus!
 In 2058 zullen er vliegende motors bestaan - Onder water - Jolien Van Helvoort

Andries De Stuyver en Salah Houillet



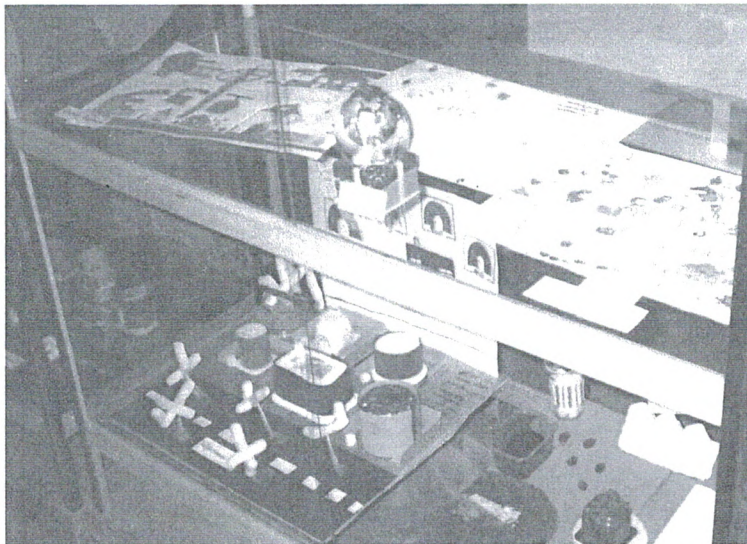
Nu zijn er weer de "luxe" reisjes. Naar alle planeten! Ja, ja u hoort het goed! In elke planeet kan je drie dagen overnachten, ontbijt, luxe bedden, en natuurlijk ook sexy butlers. Het eten heel lekker zeker *****sterren. SUPER!!!! De luxe kamers! Op mars natuurlijk elke maaltijd mars en trix! Mmm.
 Misschien wel heel vervelend, maar als je heel de rit hebt gehad kan je niet meer terug. Maar daarvoor laat u het natuurlijk niet meer. Voor een aantrekkelijke prijs van maar € 4899,99.

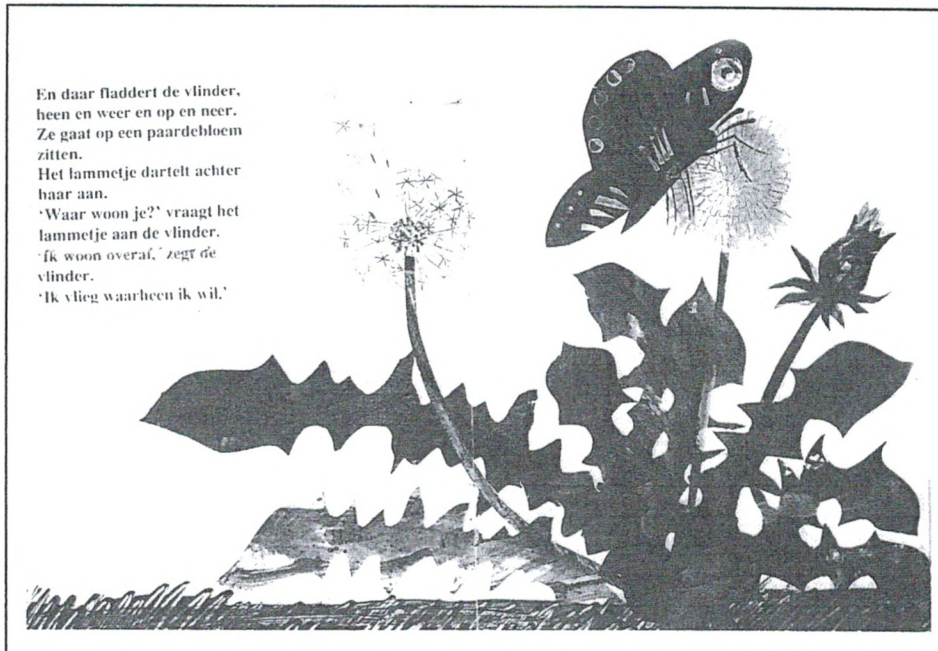
Christine Vande Poel

Eline Banken

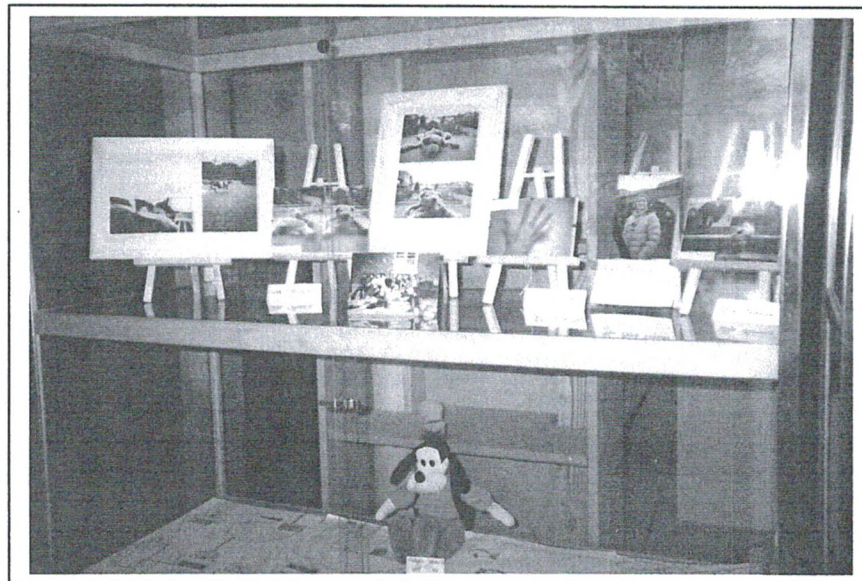
Filipe Garcia

Gil Roggemans
Soethin d'Haens

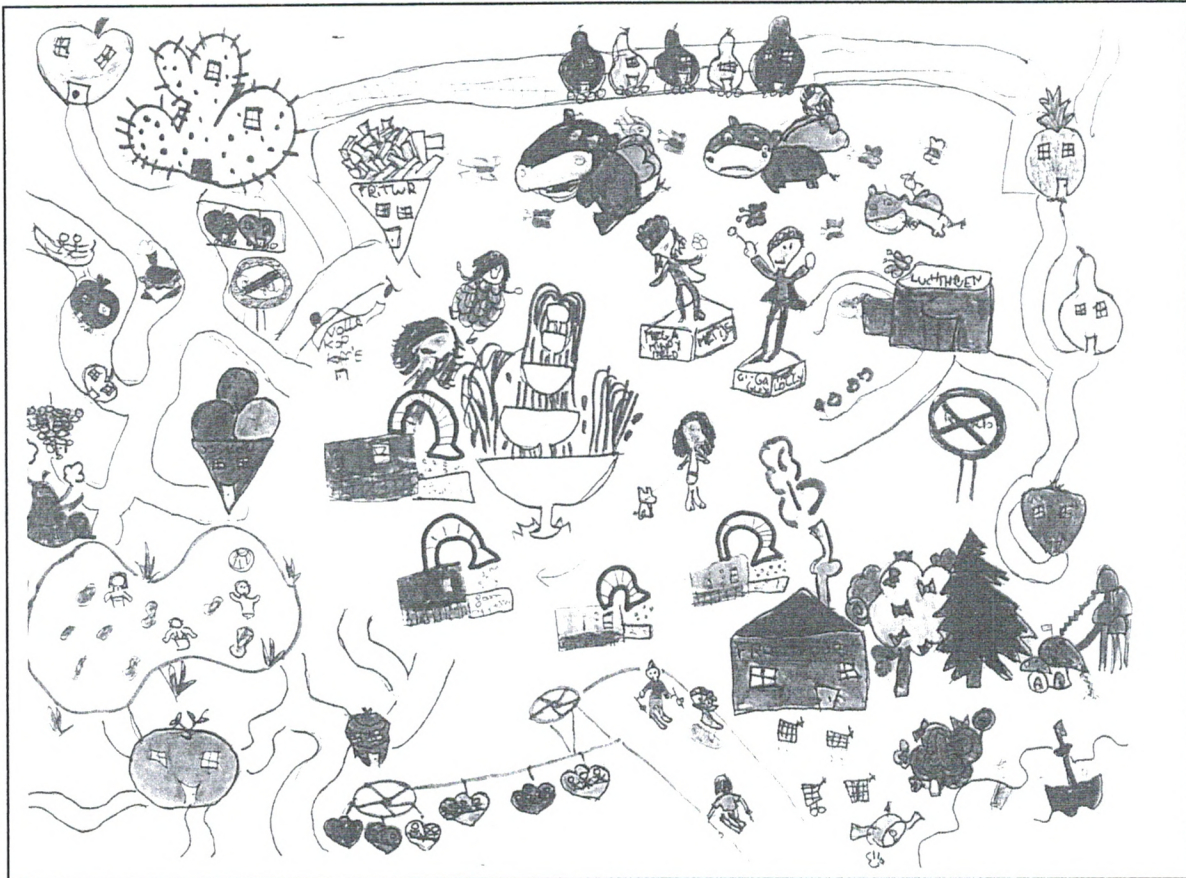




Eline Banken
Nele Van Eeckhout
Lien pardon



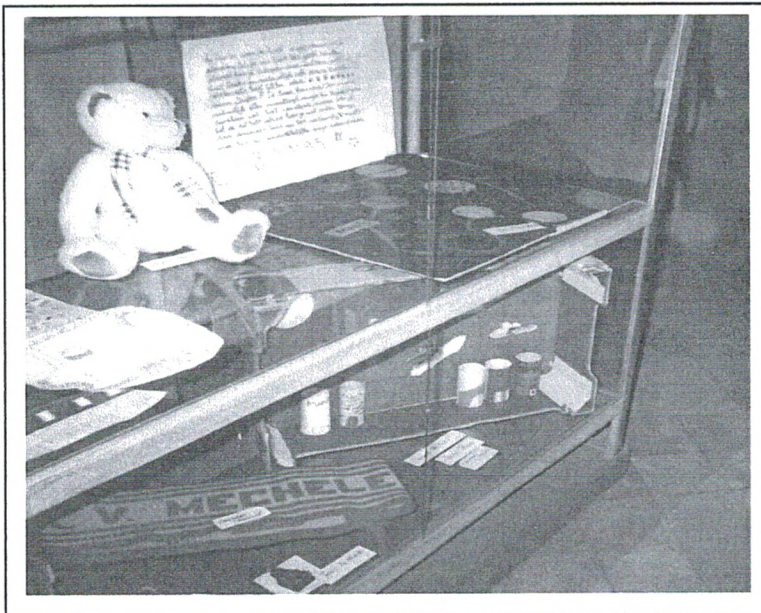
Marc Spoelpoel geeft uitleg in
het museum "Bos van Aa" aan
de zeer geïnteresseerde
meisjes.



Gil Roggeman en Soethin d'Haens.

Chocolade fontein, fruithuisjes, geldmachines, vliegende nijpaarden, appelauto's, perentrein, kabouterbos, moesbomen, frituur, ijssalon, standbeeld, mega mindi, zwemvijver, skipiste, bananhangwagen, fruitfour, koffiehuis, giga guy, mac donalds.

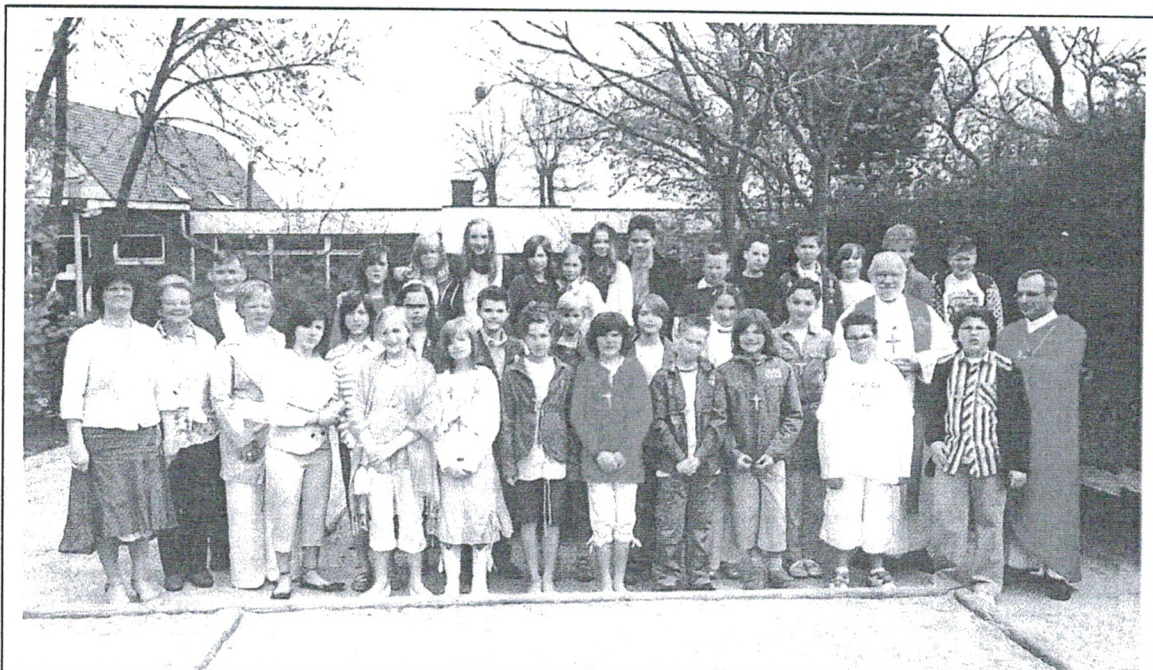
Joyce Barbieux



Laurens Raveel
Lucas Roose
Vincent Verbist

Joris De Mondt

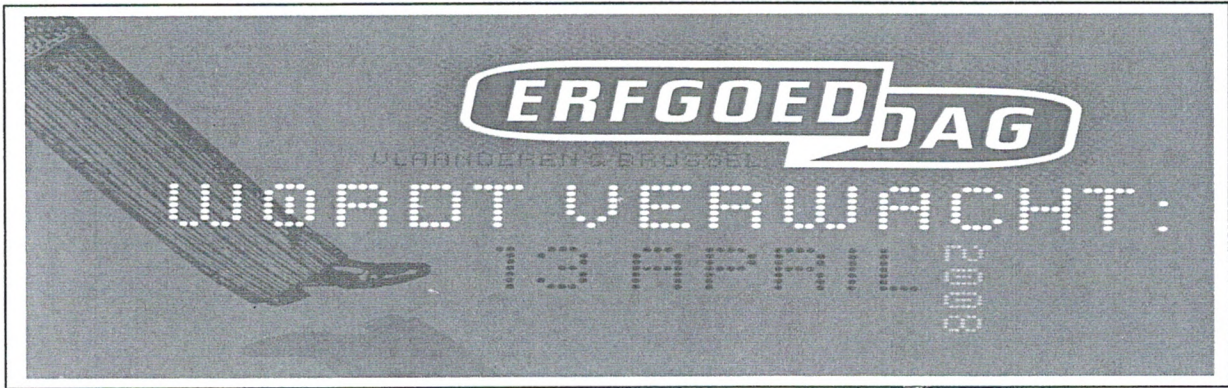
Yannick Heylen



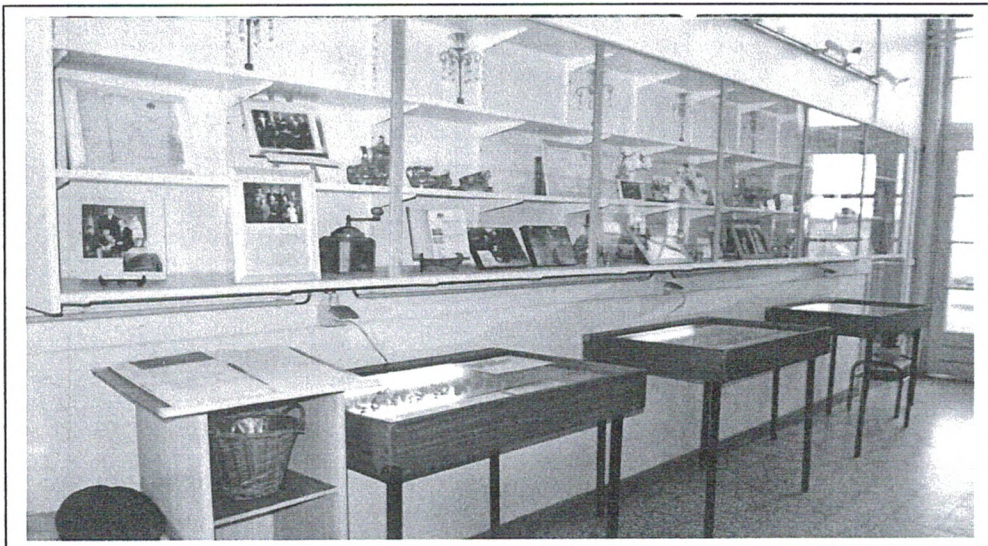
Vormelingen Hofstade - Bouts Jordy, De Mondt Joris, De Wit Elien, Defruit Laura, Denoulet Thomas, Garda Del Pino Felipe, Heisen Jolien, Jacobs Nele, Janssens Robbe, Lafontaine Maud, Lauwers Karlien, Maes Bart, Martin Zoë, Mergits Diether, Mol Hasse, Noorts Merel, Pardon Lien, Raveel Laurens, Roose Lukas, Van Coninckxloo Jana, Van de Catsve Ellen, Van de Poel Christine, Van den Brande Yordi, Van Heivoort Jolien, Van Moer Sam, Van Uffel Sarah, Verbinnen Yannick, Verbist Vincent

JD

De vormelingen van de school "*de kriekelaar*", na hun zesde leerjaar beginnen ze te bouwen van hun toekomst.



Het verleden en de toekomst van de familie Verschueren



Het verleden en de toekomst van de familie Van Humbeek

VAN HUMBEECK

Nicolaes Van Humbeek x Elisabeth Van Boxem

- I. Rumoldus Van Humbeek X Elisabeth Le Pagie
 - A. Anna Catharina Van Humbeek X Joannes Baptist Hugaerts
 - B. Elisabeth Van Humbeek
 - C. Maria Theresia Van Humbeek
 - D. Joannes Josephus Van Humbeek
- II. Joannes Baptist Van Humbeek X Anna Maria Moons
 - A. Joannes Baptist Van Humbeek X Maria Henrica De Backer
 1. Anna Maria Van Humbeek
 2. Maria Isabella Clara Van Humbeek
 3. Maria Anna Van Humbeek X Jacobus Lauwers
 4. Carolus Franciscus Van Humbeek X Elisabeth Terri
 - a. Petrus Joannes Van Humbeek X Maria Justina Willems
 - (1) Joannes Baptist Van Humbeek X Ida De Koster.
 - b. Jacobus Van Humbeek X Anna Catharina Lauwers.
 - (1) Anna Maria Van Humbeek
 - (2) Joannes Baptist Van Humbeek X Joanna Leonia Verschueren
 - (a) Maria Paulina Van Humbeek X Marcelis Joannes Haesaerts
 - (b) Leopold Frans Van Humbeek X Maria Madeleine Van Rode
 - [1] Robert Jozef Vanhumbeek
 - (c) Frans Van Humbeek. X Josephina Caudenbergh.
 - [1] Jean Van Humbeek X Josephine Debrauwere.
 - c. Anna Maria Van Humbeek X Joannes Pauwels
 5. Joannes Baptist Van Humbeek
 6. Petrus Joannes Van Humbeek
 7. Guillelmus Van Humbeek
 - B. Cornelius Van Humbeek X Elisabeth Gys
 1. Anna Catherina Van Humbeek
 - C. Petrus Joannes Vanhumbeek X Joanna Maria Muyldermans
 1. Anna Maria Van Humbeek X Guillelmus Josephus Bertens
 2. Anna Catharina Van Humbeek X Josephus Van Haesendonck
 3. Joanna Catherina Vanhumbeek
 4. Joannes Baptist Van Humbeek X Barbara Adriaens
 - a. Anna Maria Seraphina Van Humbeek X Joannes Franciscus Peeters
 - b. Maria Coleta Van Humbeek
 - c. Joannes Joseph Van Humbeek X Maria Elisabeth Vanden Heuvel
 - (1) Anna Catharina Rosalia Van Humbeek X Felix Ludovicus Hannon XX Victor Luyckfasseel
 - (2) Franciscus Judocus Van Humbeek X Maria Coleta De Boelpaep
 - (a) Maria Rosalia Van Humbeek X Michel Amedée Vanderbeken
 - (b) Franciscus Augustus Van Humbeek
 - (c) Eduard Albert Georgius Van Humbeek X Clementina Virginie Em. Lepage

- [1] Jaak Frans Van Humbeeck X Germaine Stoop
 - [A] Sophie Maria Van Humbeeck X Dirk Paelinck. XX Herwig Vandekerckhoven.
 - [B] Liesbeth Van Humbeeck X Seppe Janssens.
- [2] Paul Van Humbeeck X Rita Tesseur
 - [A] Thomas Van Humbeeck.
 - [B] Karolien Van Humbeeck.
 - [C] Valérie Van Humbeeck.
- [3] Michèle Maria Van Humbeeck X Frank Ivo Teughels
- (3) Joanna Ludovica Van Humbeeck X Dominicus Laurentius Langendries
- (4) Franciscus Edmondus Van Humbeeck X Maria Prudentia Vanden Eede
 - (a) Anna Josephina Van Humbeeck X Cornelius Fredericus Matthys
 - (b) Maria Elisabeth Van Humbeeck X Petrus Augustinus Peeters
 - (c) Maria Josepha Van Humbeeck X Isidoor Joseph Buellens
- (5) Eduardus Franciscus Van Humbeeck X Maria Josepha Vanden Eede
 - (a) Anna Josephina Van Humbeeck
 - (b) Anna Josephina Van Humbeeck X Franciscus Ludovicus De Smet
 - (c) Maria Elisabeth Van Humbeeck
 - (d) Joanna Maria Van Humbeeck X Petrus Joannes Vandermeiren
 - (e) Anna Louisa Van Humbeeck X Joseph Vancampenhout
- (6) NN Van Humbeeck
- (7) Petrus Joannes Van Humbeeck X Maria Adelia Vander Zyp XX Philippina Wyns
 - (a) Joannes Josephus Van Humbeeck X Maria Anna Ludovica Spruyt
 - [1] Julien Van Humbeeck X Adeline Francine Van Den Broeck
 - [A] Steven Van Humbeeck.
 - [2] Herman Jozef Petrus Van Humbeeck X Diane Vyt
 - [A] Johan Van Humbeeck.
 - [B] Stijn Van Humbeeck.
 - (b) Angela Van Humbeeck X Fritz Albert Bautmans
- (8) Maria Theresia Van Humbeeck X Nicolaes Ludovicus Vanden Eede
- (9) Petrus Ludovicus Van Humbeeck
- d. Elisabeth Coleta Van Humbeeck X Cornelius Vercammen
- e. NN Van Humbeeck
- f. Joannes Ludovicus Van Humbeeck
- g. NN Van Humbeeck
- 5. Nicolaes Van Humbeeck
- 6. Judoca Dorothea Van Humbeeck
- D. Anna Maria Van Humbeeck
- E. Joanna Van Humbeeck X Willem Bellens.
- F. Elisabeth Van Humbeeck
- G. Petrus Jan Van Humbeeck
- H. Henricus Van Humbeeck
- I. Michael Van Humbeeck
- III. Cornelius Van Humbeeck
- IV. Nicolaes Van Humbeeck
- V. Petrus Van Humbeeck
- VI. Philippus Van Humbeeck
- VII. Joanna Maria Van Humbeeck

VERSCHUEREN.

Egidius Verschueren. X Jacoba Bijgodt. Joannes Baptist Verschueren X Petronella Van Poeyer

A. Guillelmus Verschueren X Petronella Geerts

1. Petrus Franciscus Verschueren X Maria Catharina Peremans

a. Guillelmus Verschueren X Petronella Virginia Thijs

(1) Petrus Franciscus Verschueren X Mathildis Catharina Perremans

(a) Felix Verschueren

(b) Maria Verschueren

(c) Maria Virginia Verschueren

(d) Livinus Carolus Verschueren

(e) Anna Sophia Verschueren

(f) Leopold Cornelius Verschueren

(g) Maria Paulina Verschueren

(h) Maria Leontina Verschueren

(i) Joannes Franciscus Verschueren

(j) Theresia Hortensia Verschueren X Mauritius Petrus Cornelius Vileyn

(k) Sophia Maria Bertha Verschueren X Joannes Franciscus Bayens

(l) Laurentius Verschueren

(m) Maria Josephina Verschueren X Franciscus Antonius Cuypers

(n) Carolus Verschueren X Jessie Joynson.

(o) Joanna Leonia Verschueren X Jan Baptist Van Humbeeck

(2) Joannes Baptist Verschueren

(3) Elisabeth Verschueren

(4) Livinus Verschueren X Josephine Janssens

(a) Elisabeth Verschueren X Joannes Isidorus Doms

(b) Cornelius Verschueren

(c) Petrus Franciscus Verschueren

(d) Joannes Baptist Verschueren

(5) Julia Elisabeth Verschueren

(6) Joannes Franciscus Verschueren

(7) Florentinus Verschueren X Anna Catharina De Ron

(a) Maria Ludovica Verschueren X Joannes Baptist Ceuppens

(b) Joannes Franciscus Verschueren X Maria Francisca Raes XX
Paulina Emilia Maria Francisca Van Der Elst XXX Joanna
Florentina Manders

(c) Franciscus Aloysius Verschueren X Maria Elisabeth Van Roost

- [1] Florentius Josephus Verschueren X Marie-Louise Vermeulen
[A] Jozef Verschueren
- [2] Franciscus Antonius Verschueren X Marie-Louise Holemans
- [3] Germaine Francisca Verschueren X Freddy De Roover
- [4] Elza Louisa Verschueren X Andre Victor Willemot
- [5] Florentius Franciscus Cornelius Verschueren X Hermina Maria
Hendrika Sleyp
- [6] Paula Josepha Verschueren X Alphons Denis Jacobs
- [7] Albertus Henricus Verschueren X Emilie Leonie Francine Sleyp
- (d) Maria Elisabeth Verschueren X Franciscus Verhasselt
- (e) Henricus Albertus Verschueren X Elisabeth De Vis.
 - [1] Godelieve Verschueren.
 - [2] Willy Verschueren X Nelly Sleyp
[A] Tom Verschueren
- (8) Sophia Verschueren X Carolus Janssens
- b. Franciscus Livinus Verschueren X Anna Sophia Fierens
 - (1) Anna Elisabeth Verschueren X Franciscus Kleys
 - (2) Virginie Verschueren
 - (3) Maria Elisabeth Bertha Verschueren X Jacobus Ludovicus Selleslaghs
 - (4) Joannes Baptist Alfons Verschueren
 - (5) Celina Verschueren X Henricus Verhoeven
 - (6) Joanna Maria Verschueren
- 2. Joanna Maria Verschueren X Cornelius Fierens
- 3. Anna Elisabeth Verschueren
- 4. Anna Elisabeth Verschueren X Petrus Van Der Auwera
- 5. Anna Maria Verschueren
- 6. Anna Maria Verschueren
- 7. Jacobus Verschueren
- 8. Joanna Maria Verschueren
- 9. Joanna Maria Verschueren
- B. Jacobus Verschueren X Joanna Peremans.
- C. Petrus Franciscus Verschueren X Elisabeth Torfs
- II. Rumoldus Verschueren
- III. Anna Catharina Verschueren
- IV. Petrus Verschueren
- V. Adrianus Verschueren
- VI. Elisabeth Verschueren
- VII. Jacobus Verschueren
- VIII. Maria Verschueren

DE MIDDELEEUWEN IN HUN HEMD door Joris De Sutter – donderdag 17 april 2008.



We nodigde Joris De Sutter van vzw de Liebaert uit om aanschouwelijk voor ons uit de doeken te doen hoe de mensen die geschiedenis maakten in 1302 gekleed liepen. Hij begint zijn voordracht gekleed als patriciër van de stad Brugge. Hij toont hoe elk kledingstuk er uit ziet en hoe het gemaakt is. Daarna deed hij hetzelfde voor de militaire uitrusting.

Het is 706 jaar geleden dat onder de muren van Kortrijk de stedelijke milities van het Graafschap Vlaanderen een overwinning behaalde op het Franse ridderleger. Menige studie over deze geschiedenis zijn verschenen, maar hoe precies de mensen die toe geschiedenis maakten gekleed liepen is niet beschreven.

Joris werd geboren in de herfst van het jaar 1269. Hij heeft nog drie zusters, Machteld, Goedele en Hadewych, maar Joris is de tweede in de rij. Zijn vader Gwijde is ministriaal aan het hof van de Prins-bisschop van Luik. Tot zijn tiende woont Joris in Sint-Truiden, alwaar zijn ouders een klein versterkt huis bewonen in de heerlijkheid Zerkingen.

Vanaf zijn tiende levensjaar gaat hij mee met zijn vader naar het hof van de Prins-bisschop in Luik. Daar krijgt hij een algemene opleiding in de wapens en leert zelfs een beetje lezen en schrijven.

In augustus 1297 maakt zijn vader Gwijde deel uit van de hulptropen die door graaf Gwijde van Dampierre van Vlaanderen aangeworven zijn. De Vlaamse graaf heeft immers zijn leenmanschapsverbinding met de Franse koning Filips IV de Schone verbroken en hij verwacht een aanval van een Frans leger. Dit Franse leger verslaat het Vlaamse leger op 20 augustus 1297 in de slag van Bulskamp bij Veurne. Joris vader sneuvelt.

In Luik maakt Joris kennis met Willem van Gulik de Jongere, kleinzoon van de Vlaamse graaf. Willem werd immers benoemd tot proost van de Sint-Lambertuskerk in Luik. Willems oudere broer die ook Willem heette was de aanvoerder van het Vlaams leger in 1297. Hij bezweek na de slag aan zijn verwondingen. Joris en Willem kunnen het goed met elkaar vinden en Joris maakt snel deel uit van het gevolg van Willem. De entourage van de jonge prins is wereldser dan wat men zou verwachten van een toekomstig kerkvorst. Hij omringt zich met magiërs en raadgevers van diverse pluimage, en houdt zich meer bezig met militaire zaken dan met de kerk. Joris voelt zich wel thuis bij de schildknapen en wordt lijfwacht van de prins.

In 1300 trekt Willem van Gulik naar Bologna om er te gaan studeren. Joris gaat mee met de rest van het gevolg. Het zonnige Italiaans klimaat en de uitgesproken studentikoze atmosfeer in de universiteitsstad brengen Willem er toe eerder de taveernes te bestuderen dan zijn theologische cursussen. Na ongeveer een jaar wordt hij teruggeroepen naar Luik.

In Vlaanderen komt het volk ondertussen in opstand tegen de Franse bezetter. Graaf Jan van Namen, zoon van Gwijde van Dampierre, vraagt zijn neef Willem van Gulik de militaire leiding van de opstand van de Liebaarts (de aanhangers van de Vlaamse graaf en de ambachten) op zich te nemen en het grafelijke huis te vertegenwoordigen. In het voorjaar van 1302 trekt Willem met zijn gevolg naar Brugge en wordt er benoemd tot ruwaard van Vlaanderen. Joris ontmoet in Brugge Elisabeth, dochter van de rijke patriciër Ywein vanden Hoorne in wiens huis hij te gast is en verblijft. Beiden worden verliefd op elkaar.

De Franse landvoogd Jacques de Châtillon trekt met de kleine legermacht naar Brugge om de stad terug te onderwerpen. De stemming slaat om en de Liebaarts moeten vluchten. Ook Joris is verplicht met Willems gevolg weg te trekken. Hij blijft echter in Damme in de buurt van Brugge, om niet te ver van zijn geliefde te zijn.

In de nacht van 17 op 18 mei 1302 trekt Joris samen met een duizendtal ander Liebaarts terug naar Brugge en helpt er mee de Franse bezetter te overvallen. Hij slaagt er in een Frans ridder gevangen te nemen. De volgende morgen is hij weer herenigd met Elisabeth.

De Franse koning stuurt een groot leger om Vlaanderen definitief te onderwerpen. De Vlamingen wachten hen op in Kortrijk om de slag te leveren. 's Morgens vroeg op 11 juli 1302 wordt Joris samen met een veertigtal anderen ridder geslagen, net voor de slag. Tijdens de slag voert Joris een kleine "coningstavelrij" aan van de Brugse stadsmilitie. De strijd wordt ongemeen hard gevoerd en Joris raakt licht gewond aan zijn been door een militieman die net iets te enthousiast met zijn goedendag rondzwaaide. Daardoor kan hij niet meedoen aan de achtervolging van de vluchtende Fransen, maar blijft bij zijn heer om het slagveld tot de volgende ochtend te bewaken.

Tijdens de feestelijkheden die op de overwinning volgen trouwt Joris met Elisabeth. Er is echter weinig tijd om van hun geluk te genieten van de verdediging van Vlaanderen eist de aandacht van Willem van Gulik en Joris moet hem volgen. Dusdanig maakt Joris nog de slag bij Arques en de slag van de Pevelenberg mee. Tijdens deze laatste slag sneuvelt Willem van Gulik. Joris biedt vervolgens zijn diensten aan de stad Brugge aan. Vanaf oktober 1304 woont Joris samen met Elisabeth in Brugge. Hij helpt mee in de zaak van zijn schoonvader, een lakenmaker, en dienst verder nog als coningstavel in de stedelijke militie.

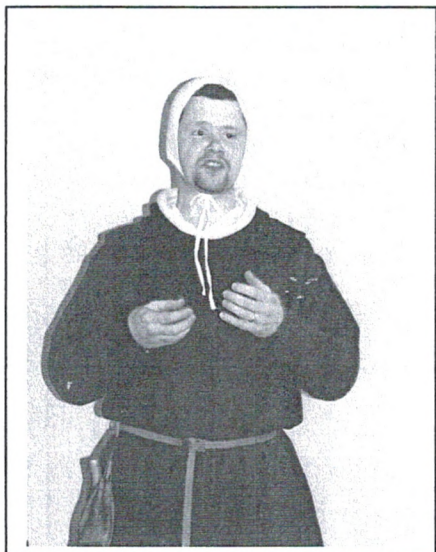


Joris van Zerkingen heet in het werkelijke leven Joris de Sutter en is management consultant.

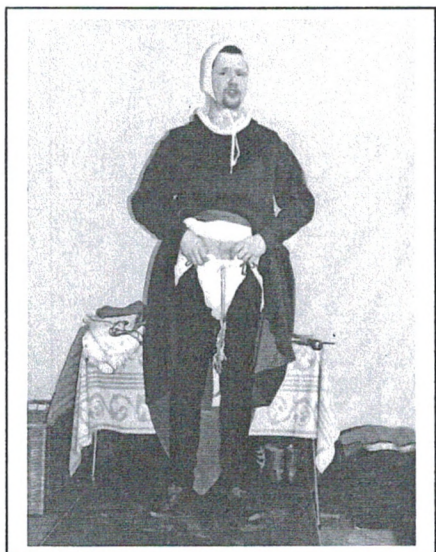
Tuniek.

De meeste kledij werd gemaakt van wol (laken) en linnen. Het Vlaamse laken was wereld befaamd en werd naar overal geëxporteerd.

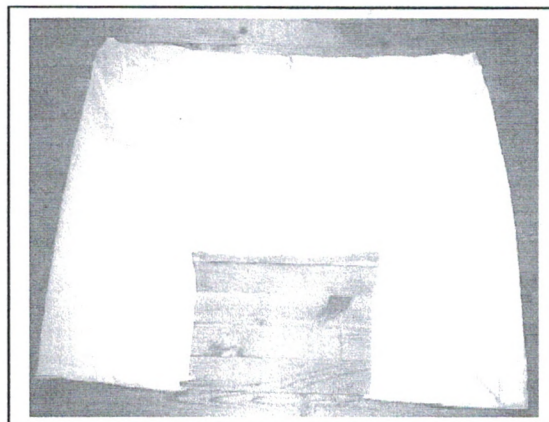
Katoen werd in Vlaanderen zelden gebruikt. Het was wel verkrijgbaar, maar was zeer duur. Stoffen als zijde en fluweel waren uiterst duur en werd alleen aan der hoogste hoven door de rijken mensen gebruikt.



capertje
Soort hoofddoek
in de vorm van
een mutsje,
diende o.a. voor
de lange haren
samen te houden
en als
bescherming
tegen weer en
wind.
Kaproen
diende
o.a voor
bescherming
oren en nek.



broek



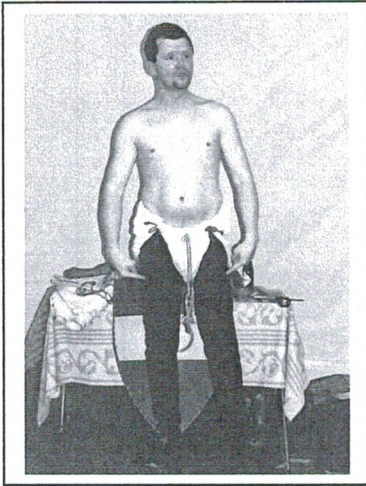
**riem
zakje
voor
mes-
lepel**

**Hosen of
Kousen**



De kledij van de ridder.

Volgens de miniaturen en beeldhouwwerken is de kleding gebaseerd en een aantal bijzonderheden kunnen typisch beschouwd worden voor de Guldensporenslag. De ridder draagt geen sporen, tijdens de slag streken de Vlaamse ridders aan Vlaamse zijde te voet. De ridder droeg ook geen maliënkousen, ze zijn tamelijk hinderlijk voor de voeten, een extra gewicht van rond de 25 kg.



De Cuisses zijn een soort gewatteerde koker. Ze worden vastgemaakt aan de onderbroekband. De buitenkant zorgt voor de ondersteuning van de maliënkolder en de binnenkant dient als kussen tijdens het rijden in een zadel op een paard.



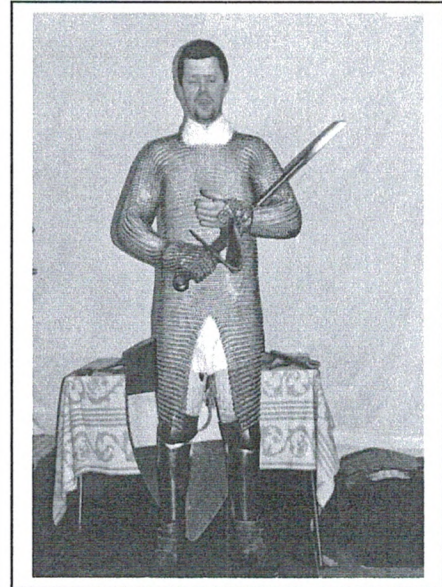
De scheenplaten enkel het voorbeen wordt hiermee beschermd.

De wambuis dient als ondersteuning voor het gewicht van de maliënkolder.



Maliënkolder. Is een zeer flexibel ijzeren hemd gemaakt van ringetjes die op een bepaalde manier aan elkaar zijn gevlochten.

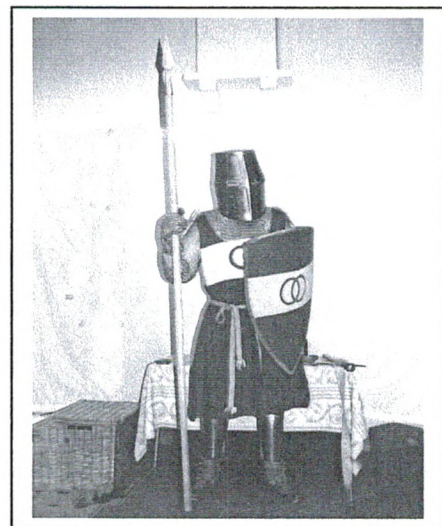
Platenvest. Een platenvest bestaat uit een reeks overlappende platen die vastgeklonken zijn aan een lederen vest. De ijzeren platen moeten zoveel mogelijk beletten dat een steekwapen ertussen kan.



De gypoen is het wapenkleed van de ridder. Het draagt het blazoen van de ridder of de stad, heer tot wie de ridder behoort.

De ailettes dragen meestal het heraldisch teken, het dient ook als bescherming voor de schouders.

De helm en het schild.



Gaf Perk zijn naam aan de Baarbeek?

Jos Lauwers (+)

Het is helemaal niet merkwaardig te noemen dat Perk en Elewijt beide een voorname rol hebben gespeeld in de geschiedenis van onze Brabantse gewesten, maar wel is het zeer opvallend dat we het ene plots superieur tegenover het andere zien. Tijdens het Gallo-Romeins tijdvak vormde Elewijt inderdaad een belangrijk centrum van bloeiend Romeins leven. De woningen der "kolonie", waarvan men het puin verleden eeuwen grotendeels heeft onderzocht, laten vermoeden dat het een kruispunt was van intens transitoverkeer.

Perk integendeel, waarvan de naam zoveel analogie vertoont met het Neolatijnse "parcum", en waarvan het grondgebied nog grotendeels bebost is, was mogelijk een afhankelijkheid van de Elewijtse nederzetting en alzo voorbehouden aan de genoegens van de jacht. Volgens De Vries beduidt het immers een ingesloten plaats, een omheinde ruimte, een tuin bij een kasteel of een diergaarde. Carnoy voegt er ten overvloede aan toe "*que park, perk, parik pouvait désigner non seulement un parc à bestiaux, mais aussi un parc à gibier*". Daaruit mogen we geredelijk afleiden dat Perk alleszins in de Romeinse bezettingsperiode aan de Elewijtse mansio ondergeschikt was.

Wel bezit Perk twee Waalse banen op zijn grondgebied. De eerste, gelijklopend met de Tervuursesteenweg en deels erdoor opgeslorpt, bestond destijds uit een brede aardebaan, te Elewijt de Waversebaan genoemd, ook te Perk op oude kaarten nog aangeduid als Grote Waversebaan, die Mechelen verbond met Wallonië, richting Waver en Gembloers, waar zij de grote via militaris Bavai-Tongeren-Maastricht-Keulen kruiste, om vervolgens doorheen de Ardennen verder te lopen tot Saint-Mandé (Manduacum) bij Bastenaken, waar zij bij de heirbaan Reims-Trier aansloot, Perk kent nog een tweede Walenbaan, die over Vilvoorde naar Asse liep, een andere Romeinse vestiging. Deze Walenbaan geeft te Perk verbinding met de Tervuursesteenweg richting Wallonië.

Uit wat voorafgaat mag men aannemen dat Perk reeds in de kiem moet bestaan hebben tijdens de Romeinse overheersing, zij het dan naast grote broer Elewijt, en alleen zijn naam en zijn Walenbaan uit die periode heeft overgehouden. Waar het overal daaromheen gonsde van Gallo-Romeinse bedrijvigheid, was het dichtbeboste gebied er denkkelijk oorzaak van dat de legers er slechts doorheen zijn getrokken, zodat het weinig of geen bewoning kende. Maar daarmee is de naam Perk etymologisch nog niet verklaard....

De meeste geschiedschrijvers vergenoegen zich ermee de naamgeving te baseren op het neo-Latijnse parcus of parcum, in overeenstemming met het hedendaagse Franstalige "parc" en het Nederlandstalige "Park", ook perk (omzoomd gebied, bv. bloemperk). Een dergelijke ontleding van het eigenlijke grondwoord gaf ons wel de voldoening een aanknopingspunt te vinden met een ander woord, nl. de Baarbeek of Barebeek, die een bakermat van dit dorp eeuwenlang als een trouwe wachter heeft behoed voor alle inmenging van buitenuit.

Het komt ons voor dat in beide termen een Keltische stam schuilt. Verre van ons, daaruit te willen afleiden dat Perk en omgeving a fortiori een Keltische bewoning hebben gekend. Het Latijnse *Parcus* beïnvloedde immers evengoed Park (Heverlee) en Parike (bij Oudenaarde). De verschillende schrijfwijzen, die ons uit oude documenten tegemoet treden, luiden als volgt: Perke 1192, 1243, 1304, 1338; Percke 1435; Parc 1683. Het is evenwel uitgesloten dat in deze opsomming zonder onderscheid Perk, Parike en Park (Heverlee) door elkaar werden gehaald! We lezen bij Max Servais: Parike, Perreken in 1165. Op een landkaart in "*Castella et Praetaria*" staat de naam in 1697 gespeld als Percken.

De overgang van (a) naar (e) voor (rk) is gemakkelijk te verklaren, doordat de stammenklinkers zich herleiden tot (PRK), vgl. hoogduits pfarrh en pferrih, oudengels pearroc (afgesloten ruimte), beantwoordend aan Frans, parc. In de wet der Ripuarische Franken komt reeds parricus (omheining) voor. Dit beschouwt men nu als een Gallo-Romeins woord, afgeleid van het Spaans parra (latwerk), dat men weer uit het Iberisch afleidt. Dan zou dit Iberisch woord over het Gallo-Romeins reeds vóór de 4^{de} eeuw na de Germanen gekomen zijn, daar de Angelsaksers het al meenamen naar hun nieuwe woonplaatsen in Engeland.

Het beboste jachtgebied of *parcum* bezat te Perk een natuurlijke omheining, nl. de Barebeek. Om de herkomst van laatstgenoemd woord uit te leggen, heeft Wauters er



een fantasietje bij gesleurd. Enkele plaatsnamen, zo beweerde hij, schijnen nog ter herinneren aan de verwoesting van de Elewijtse kolonie door de Franken: zo de Baarbeek (le ruisseau des cercueils ou des tombaux); ze ontvangt het water uit de Doodtbeek (le ruisseau de la mort), die uit Kampenhout komt, en dit van de Zwartebeek (ruisseau noir), die de grens vormt tussen Elewijt naar Hever en Muizen. Hij zag in de

Baarbeek een doodsbaar, waarop de lijken zo maar in massa dreven, dat ze de naam ervan overhield! Er bestaat inderdaad een Germaans woord (beran), dat dragen betekent, en waaruit berrie, draagbaar voortkomen.

Verschueren hield het bij bar (woest, onvruchtbaar), toen hij in zijn geschiedenis van Vilvoorde schreef; baer wilt zeggen naakt, bv. Barvoets, barend op de wereld zetten; baar of op de baar liggen, dood wezen; in de drie gevallen staat baar gelijk met naakt.

De vettige Perkse kleigrond, de natuurlijke begroeiing, de vruchtbare akkers, de welige loofbossen doen ons ook deze oplossing van de hand wijzen. Wij willen liever een etymologische oorsprong onderzoeken.

Een typisch Germaans verschijnsel is de klankverschuiving van een aantal Indo-Europese medeklinkers, die van "klappers" naar "glijders" overgaan: P=B, V=F. Het Spaanse parra (omheining, latwerk) en Germaanse bara (bareel, barrière, barreau = afsluiting, afsperring) bezitten dezelfde grondvorm, mits verschuiving van stemloze P naar stemhebbende B. Voor de hand liggend is dan de oplossing; Barebeek = beek die een bara of parra omgeeft, m.a.w. beek rondom een park. Zonder moeite onderkent men aldus een variante; Barebeek = Perkbeek.

Ook Steurs en Uytterhoeven wezen in die richting: *"de waternaam Barebeek kan met betrekking op de plaatsnaam ook wel overwogen worden"*. Carnoy bevestigde eveneens de thesis; *"Comme les nombreux perre, ce parre constitue un très ancien emprunt au celtique"*. *Le terme barra, très répandu dans les dialectes romans, désignait une barrière et, de là, un enclos"*.

Ook ons Nederlands bareel roept onwillekeurig de gedachte op aan een afsluiting, een omheining. Betekent Perk dus een *"afgeperkte ruimte"*, dan denkt de omringende beek (Barebeek) er haar naam aan. Beide woorden bevestigen derhalve hun vóór-Romeinse oorsprong en verwijzen beide naar éénzelfde basiswoord.

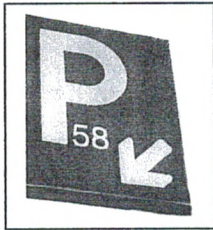


EXPO 58 – dvd-avond op maandag 5 mei 2008.

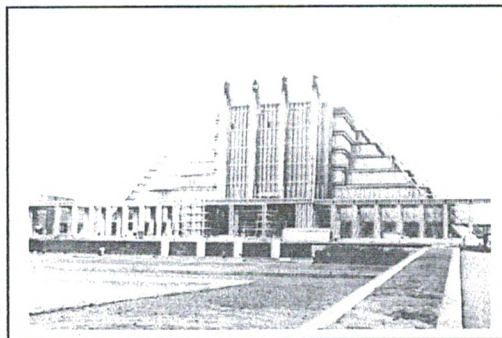
Colette Vanderbeken

De architecturale show op de Expo 58 was aanleiding om Brussel uit te bouwen tot een moderne stad met ingrijpende gevolgen voor het stadcentrum en het wegennet. Een viaduc liep van het Rogierplein naar de Basiliek van Koekelberg.

Op de Groendreef kwam een landingsplaats voor helikopters. Voor honderd frank kon men een rondje maken boven de expo.

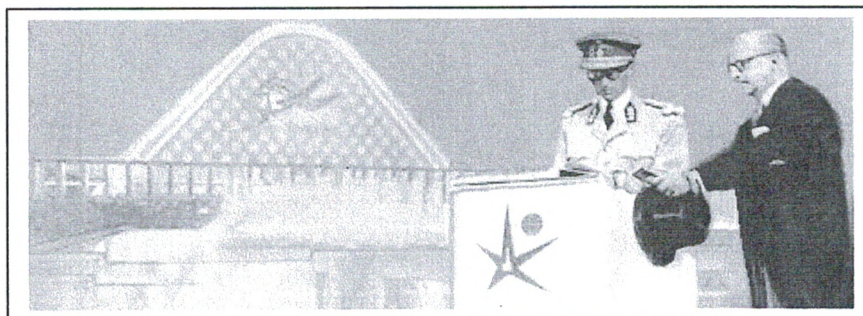


Historische gebouwen ruimde plaats voor parkeergarages.



De blauwe voorzetgevel verborg de strenge aanblik van het oude eeuweestpaleis, een overblijfsel van de Wereldtentoonstelling van 1935.

Op 17 april 1958, opende koning Boudewijn, in gezelschap van de eerste minister Achiel van Acker, de Wereldtentoonstelling met een redevoering waarin hij de volkeren aanspoorde tot vrede en tot maatschappelijke en wetenschappelijke vooruitgang. De vogel was het zinnebeeld van vrede.



Het was een gebeurtenis zoals de wereld er nog maar zelden zag. Niet minder dan 53 landen namen deel.

De begroting werd geschat op 2 miljard Belgische frank, natuurlijk zijn daar niet inbegrepen de kosten

die de deelnemende landen maakten voor hun paviljoenen. Vele ontwerpen waren geïnspireerd op techniek en wetenschap.

Atomium.

Het Atomium was het dominerend symbool van architectonische waaghalzerij; een stalen gevaarte van 120 meter hoog met "sferen" bollen van 18 meter doorsnee... die hoog in de lucht waren opgehangen.

Vatikan.

De kerk van het vatikaan-paviljoen werd gebouwd volgens een nieuwe Zweedse techniek. Het houten gebouw was geïnspireerd op de vorm van een Bedoeïentent. De houten toren was 50 meter hoog. De volledige bebouwde oppervlakte was 15.000 m².

Amerika.



De Amerikanen bouwden een dakconstructie dat leek op een fietswiel waarvan de haaf en de velg verbonden werden door vijftig meter lange spaken. Het geheel was overdekt met plastic met in het midden een groot gat waardoor de eventuele regen naar binnen kon plenzen om terecht te komen in een grote vijver.

In een aanpalend gebouw was een circarama, een groot cirkelvormig scherm waar de bezoekers een beeld van het Amerikaanse leven kregen.

Rusland.

Het paviljoen van de Russen was een glazen paleis met in het midden het monument van Lenin, Spoetnik 4 en een bioscoop voor duizend personen.

San Marino.

San Marino had een prachtig paviljoen met de reconstructies van de oude stadsmuren en een geheel eigen stijl.

Belgisch Kongo en Ruanda-Urundi.

Beide landen omvatte 7 paviljoenen met o.a. model woningen voor inlanders en koloniale ambtenaren. Het publiek kon het dagelijkse leven gadeslaan van blank en zwart zoals zich dat in de kolonie afspeelde.

Japan.

Japan omringde zijn paviljoen met de wereldberoemde Japanse tuinen.

Filippijnen.

De Filippijnen gebruikte een natuurlijk bosdecor voor de omgeving van het paviljoen en een schilderachtige paalwoning met karakteristiek puntedak.

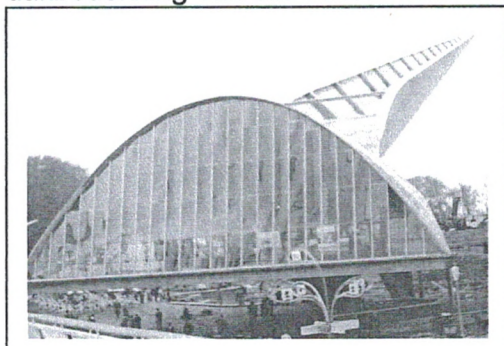
Nederland.

Nederland had gekozen voor het thema "Water". Een Hollandse dijk, een vuurtoren, een waterbassin, modellen van het Delta-plan, een polder, een modelboerderij.

Architect Le Corbusier bouwde voor Philips een koepel waaraan cirkelvormige stalen spanten met een straal van 15 meter rustten op de uiteinden van 2 ronde betontunnels. In het hoofdpaviljoen werden muurschilderingen van de Nederlandse schilder Karel Appel aangebracht.

Groot-Brittannië.

In het hoofdpaviljoen van Groot-Brittannië werd 20 ton aluminium verwerkt. Duizenden ruitjes versierden drie onderling aaneen gebrachte "kristallen" van 21 meter hoogte. De dakbedekking van elk "kristal" omvatte acht zijden en vormde een boeiend lijnenspel.



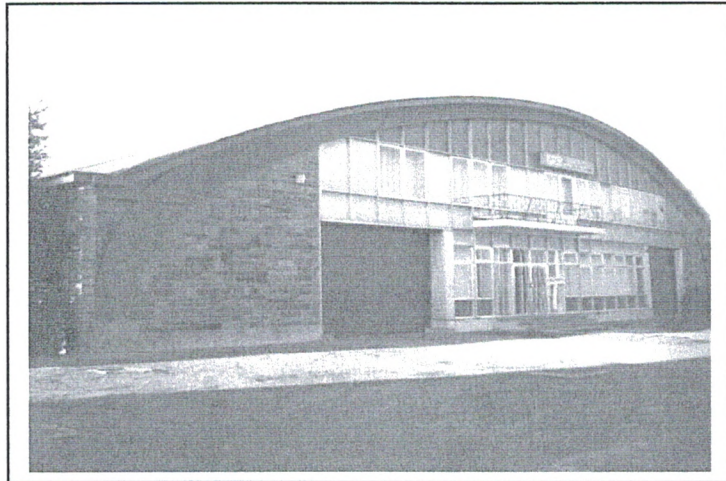
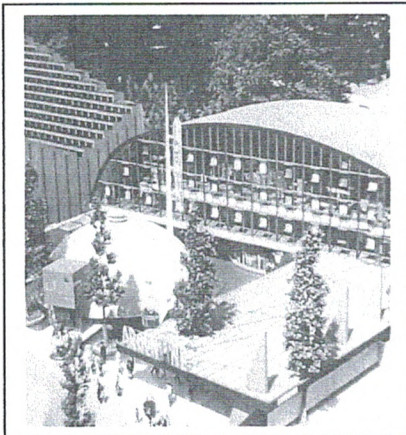
De Belgische afdeling Burgerlijke Bouwkunde bouwde een monsterpijl in voorgespannen beton met als tegengewicht een paviljoen. De pijl was een van de opvallendste bouwwerken in de Belgische sector.

Frankrijk.

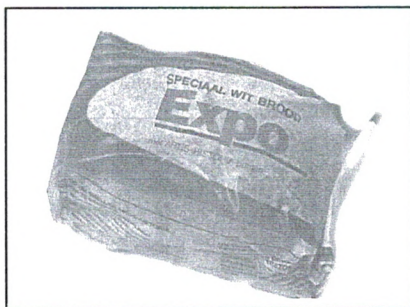
Het Franse paviljoen was gebouwd met durf van de architecten. Voor deze constructie werd staal, plaatstaal en harde staaldraad gebruikt, buizen, palen, elektrodes en 25.000 m² metaalstructuur werd voor de vloer gebruikt.

Het dak bestond uit twee symmetrische hyperbolische paraboloiden en waren aan de grond gevestigd door een netwerk van gespannen draden met een pijl van 80 meter als tegengewicht. In de wirwar van opstellingen was de Citroën DS 19 een blikvanger.

Argentinië.



Heel wat elementen en materiaal van het Argentijns paviljoen is gebruikt voor de constructie van het DS Conserven te Zemst. Het origineel had dezelfde breedte, dezelfde afmetingen van de boogvormige spanten en hetzelfde formaat van het bovenste raamwerk. De constructie in Zemst is minder hoog omdat de boogvormige bruggen direct op de funderingen zijn geplaatst, in 1958 waren deze gemonteerd op een betonnen onderbouw. Vorig jaar verkocht vleeswaren De Smedt het gebouw aan de Warenhuisketen Aldi.



In 1958 was het gedaan met piekeren, het was het jaar van de kentering. Van spoetnik, het beton, het plastic, de rock and roll en het expobrood. Het expobrood was in die tijd een hele nieuwigheid. Het was het eerste merkbrood waar reclame werd voor gemaakt en waarop moderne verkoopstechnieken werden toegepast. Het expobrood stak in een opvallende blauw-witte broodzak met het getal 58. De prijs van dit brood was toen 8,05 bfr.

Bibliografie: Expo 58 nostalgie in 400 foto's –Rudolph Nevi
Expo 58 Het wonderlijke feest van de fifties – Annick Lesage
De Zondag - december 2007.
Expo 58 – filmarchief les dvd !s de la cinémathèque

De Expo van 58.

Machteld De Schrijver

De huisvrouw verwend - Culinaire en gastronomische nieuwigheden - Een oord van plezier - Sinds december 2007 verschijnen er quasi wekelijks nieuwe boeken en DVD's over de Expo van 1958. We hebben er enkele leuke weetjes uit gedistilleerd.

De huisvrouw verwent.

De organisatoren van deze allergrootste Wereldtentoonstelling uit de 20^{ste} eeuw hebben blijkbaar angst gehad voor het feit dat vrouwen zich potsierlijk zouden vervelen. Er werd daarom een specifiek vrouwenparcours uitgedacht. Dit parcours liep langs speciale paviljoenen. Zoals Paleis 4, de paviljoenen van de textielnijverheid en de diamant, het paviljoen van de 5 Belgische Grootwarenhuizen (aan de overzijde van het Atomium), het Paviljoen van de Elektrische Energie, de paviljoenen van de naai -en breimachines, de paviljoenen van gas en van elektrische energie, het paviljoen van de sociale huisvesting en diverse zalen waar allerlei huishoudelijke voorwerpen en mode -artikelen waren geëxposeerd. Koplopers in verband met mode waren natuurlijk het Paviljoen van de Verenigde Staten en van Frankrijk, gevolgd door paleis 4 waar zowel de leder -en huidenindustrie als de kleding -en confectie nijverheden aan bod kwamen. In publicaties en advertenties werd, naar het voorbeeld van Amerika, de huisvrouw een zee van vrije tijd beloofd. Huisvrouwen hoefden er enkel nog maar de schakelaars in de keuken om te draaien. Allerlei toestellen schoten in actie en zorgden voor een verlichting en een drastische vermindering van de huishoudelijke taken. De vrouw kon zich met de kinderen bezig houden, sneller en langer naar tv kijken en beschikte ook over veel vrije tijd. Vitrines in het Amerikaanse paviljoen brachten ook een nauwkeurig beeld van deze 'the american way of life'. Een ingerichte keuken was er de grote publiekstrekker. En dit terwijl in onze Belgische gezinnen slechts 1 op 5 vrouwen over een koelkast en 1 op 25 over een wasmachine beschikten. In het Paviljoen van de Elektrische Energie werd al op een ronddraaiend plateau van 16 m een elektrisch huis met diverse kamers en de modernste apparaten getoond. Met een roltrap kon men ook naar de hogere verdiepingen van dit huis gaan kijken of een blik werpen op de nieuwste vormen van huisverlichting en huishoudelijke toestellen. Men keek ook neer in een elektrische keuken van een naburig restaurant. Het paviljoen van gas bracht de bezoeker in contact met de meest diverse vormen van fornuizen, boilers, badverwarmers en koelkasten. De paviljoenen die het "wonen" in beeld brachten waren ook gewijd aan het sanitair en aan de noodzakelijke benodigdheden. In het Paviljoen van de 5 Grootwarenhuizen was op een visionaire wijze "*het leven in het jaar 2000*" opgeroepen. Zo waren er een heuse verwarmde tafel, een douche om te verjongen, een badkuip om af te slanken, een toestel om de slanke lijn te regelen en een plafondinstallatie tegen slecht humeur en zwartgalligheid te bewonderen.

Culinaire en gastronomische nieuwigheden

Op het domein van de Expo '58 - zonder Vrolijk België - waren er naast de Belgische, de buitenlandse en de internationale paviljoenen 70 restaurants aanwezig. In vele, buitenlandse paviljoenen werden specifieke, gastronomische specialiteiten geserveerd en verkocht. Rusland liet dagelijks de beste kaviaar aanvoeren via

straaljagers; een menu met kaviaar kostte 60 frank. Vele bezoekers waren nog nooit op reis gegaan. Na de oorlog met de grote voedselschaarste was in de 50-er jaren de vraag naar genoeg elementaire voedingsproducten belangrijker dan de nood naar exotische avonturen. In de nieuwe uitgave van het kookboek van de Boerinnenbond, verschenen in 1957, was zelfs nog gewaarschuwd tegen schadelijke, prikkelende en afstompende uitheemse specerijen! Eten en drinken bleek op de Expo duur te zijn. Dit was zeker het geval in het exclusieve restaurant, ondergebracht in de hoogste bol van het Atomium, met een 390tal eetplaatsen. Alleen al voor een bezoek aan dit futuristisch paviljoen moest men toen 60 frank neertellen! Feiten die gretig in diverse kranten werden aangekaart en door het organisatiecomité van de Expo werd beantwoord met een psychologische persconferentie! Als tegenreactie werd een voorstel van kosten voor 1 dag uitgewerkt. In plaats van 300 frank werd er nu over 182 frank gesproken! De meeste bezoekers brachten daarom hun eigen boterhammetjes en drankjes mee. Er werd aan een fontein of op een grasveld halt gehouden. Vele horecazaken hebben een financiële kater overgehouden aan de Expo. Toch heeft menig bezoeker er nieuwigheden leren kennen: spaghetti bolognese, gelatti, een "*pain français*" met lookboter, kaasfondue, de hamburger, een Amerikaans softijs of de "*kip Dixie style*", aan het spit gebraden en geserveerd aan de bar – met hoge krukjes en *drankfonteinen*, *paëlla*, een kop "*maté*" in het Braziliaanse paviljoen, een "*raar smakende*" coca-cola of een driekleurig Artic-ijsje! In het paviljoen van Congo / Ruanda-Urundi kon men zelfs een moambe gaan proeven. Het goedje was toen nog té exotisch en werd eigenaardig genoeg door een Zwitserse kok klaargemaakt! In meerdere paviljoenen, zoals dat van Civitas Deï en van de voedingsnijverheid waren er zelfbedieningsrestaurants of picknickruimten voor scholieren aanwezig. In Civitas Deï kreeg men aan democratische prijzen haring of steak met frites. Het paviljoen van de voedingsindustrieën was zeer snel bij de scholen, de volwassenen en de religieuzen bekend als een gratis proefsalon. Planta, Liebig en Imperial gaven er gratis broodjes met 3 margarinekrullen, instantsoep en een potje vanillepudding. Er was echter 1 groot nadeel: men moest vaak rechtstaan bij het eten! De suikerbakkers en de biscuitsfabricanten ontbraken niet op het appel; Een modelkeuken liet verschillende bereidingen van ingeblikte groenten zien. De meest succesrijke paviljoenen zijn echter de paviljoenen van de 4 Belgische chocoladeproducenten en Marie Thumas geweest. Bij Victoria waren de maanraketten, opgehangen aan een plafondrail en bij Côte d'Or de robotolifanten, die snoep en chocoladerepen uitdeelden, dé grote kinderattracties. Men kon zich ook laten wegen en won soms een tegengewicht van zoetigheden! Côte d'Or had voor de Expo een nieuwigheid uitgedacht. Het "*dessert 5*" was een chocoladereep, gevuld met een mengeling van praliné, melk en amandelen. Jacques had een heuse fabriek in zijn paviljoen geïnstalleerd, liet het publiek meekijken van op een luchtbrug en produceerde dagelijks 5 ton van het "*Belgische zwarte goud*". Meurisse bood een imaginaire reis aan in een duikboot onder de zeespiegel en gaf bakken chocolade weg. Het hoeft ons dan ook niet te verwonderen dat én kinderen én hondjes hier vaak naartoe liepen! Marie-Thumas liet het inblikken van groenten en het werk in de keuken van op een brug bekijken. Na jarenlange bevraging van huisvrouwen werden er 4 soorten van natuurverse, ingeblikte soep voor het eerst gepresenteerd. De huismoeders werden ook in het paviljoen geïnterviewd, waarna de gesprekken op Radio Luxemburg te horen waren. Bordjes dragen op een dienblad, afgehaald van een lopende band, was er voor velen een hele belevenis! Maar ook de firma Rombouts presenteerde er een wereldprimeur. Vader Rombouts wist dat de zilveren koffiefilter vele nadelen had. Hij had niet op de kosten gekeken en jarenlang

gezwraagd om een perfect product te kunnen aanbieden. Op de Expo werd de gebruiksklare en wegwerp filter in plastic aan 1/10 van de kostprijs, n.l. aan 3,5 frank aangeboden. In 32 expo paviljoenen, waaronder ook het Franse, werd de nieuwe Rombouts koffiefilter geserveerd. Thans is Rombouts de marktleider in de wereld!

Een oord van plezier.

Een ander deel van het Expoterrein, 5 ha groot en gefinancierd door de Coöperatieve van 32 Belgische bierbrouwers en van enkele groot-bakkerijen, groeide uit tot het meest legendarische dorp van alle Wereldtentoonstellingen. Het dorp had verschillende namen gekregen. Men sprak over "Vrolijk België", "België 1900" of "Oud België". Het bier heeft er letterlijk door de straten gestroomd. Gedurende 186 dagen heeft men van het begin tot het einde der Expo er de grootste "fun" beleefd! . Het hoeft ons niet te verwonderen dat vele bezoekers zich wel herinnerden hoe ze er terecht kwamen... maar niet meer hoe ze terug zijn thuis geraakt... In dit dorp waren er rond de 170 "oude nephuizen" 60 cafés met felgekleurde luifels, 6 restaurants, danszalen, 5 schouwburgen, enkele nachtclubs en 1 feestzaal opgetrokken. Men zorgde er dagelijks voor spektakels, een carnavalsfeer en muziek optredens met verklede muzikanten. Fairhostessen was de toegang, in gezelschap van een man, verboden geworden. Het toegangskaartje van Vrolijk België was apart te betalen en vrij hoog: 25 frank of ca. 7 euro. In tegenstelling tot de Expo waren de horecazaken in Vrolijk België wel rendabel. Het meest succesrijke was een Beiers café met 3000 zitplaatsen en een Oberbayern-orkest, waar het bier werd geserveerd in kruiken van 1 liter . Het was er volgens de slogan op de gevel "alle dagen zoals in München Oktoberfest". Men kon er ook kip, worst en sowieso ook Sauerkraut eten. Velen hebben er tot de sluitingstijd (4 uur 's morgens) menig uur gesleten. Op 1 dag werden er zelfs 52.000 pinten bier geserveerd!

Een andere attractie was het Hawaïaans dorp, opgetrokken in bamboe en stro. Polynesische schonen dansten er, serveerden er - op traditionele en rituele wijze - geroosterde biggetjes, gevuld met ananas. Het dorp brandde helaas op een nacht in augustus in 30 minuten af, de enige brand trouwens waarvoor de brandweerbrigade tijdens de Expo is uitgerukt! En nog 2 laatste weetjes: Pierre Romeyer werkte als kok in het Belvédèrepaleis. Hier werden er wekelijks 5 lunchen, 2 diners en 3 tuinparty's georganiseerd en na de sluiting van de Expo nog meerdere recepties. In totaal zijn er 135.000 gasten ontvangen. Nooit werd 2 maal hetzelfde gegeten. En prins Albert, onze huidige koning, leerde in het Japanse paviljoen met stokjes eten.

Bronnen: Paris Match en de Post, 1958
Le Soir, 12-13 april 1998: herdenking Expo '58
Ondine. Expo '58 en Marcel Wolfers. Koning Boudewijnstichting
France Debray, Expo '58. Le grand tournant. Renaissance du Livre, 2007
Annick Lesage, Expo 58- de fifties, uitgave Standaard Uitgeverij i.s.m. de
14 Erfgoedcellen en Faro, 2008

Een reeks weetjes over expo '58.

Machteld de Schrijver
Mei 2008

Op onze Wereldtentoonstelling van '58 waren enkele wereldrecords te bewonderen. Zo waren er de snelste lift ter wereld en de langste liftkokerbuis in het Atomium en de grootste spiegel, 40 op 18 m groot, in het paviljoen van glas -en ceramiek. Hier kon men ook het oudste dagblad ter wereld bewonderen: het was onder de naam van "*Nieuwe Tijdinghen*" gedrukt in 1622 te Antwerpen, door Verhoeven en uitgeleend door ons koningshuis.

De opvallendste hoogstandjes waren het Atomium, de Pijl van de Burgerlijke Genie en het paviljoen van de verschillende transporten, dat zelfs vanwege een Amerikaans architectenjury met een AIAprijs werd onderscheiden. De 2 laatst vermelde gebouwen zijn echter later verdwenen. Een 20tal paviljoenen zijn herbruikt geworden in Vlaanderen, Wallonië, Moskou en Praag.

Ter voorbereiding van de Expo werd, na analyse van behoeften, steunend op statistieken en onderzoeken, een speciaal programma door de nationale administratie van het Wegenfonds opgesteld. De Heizel moest makkelijk bereikbaar en de moderne stad ook prestigieus zijn voor de vreemde bezoekers. Niet minder dan 1500 km aan wegdek, 118 kruispunten, 6 tunnels, 3 bruggen en 1 viaduct werden door 2.000 arbeiders aangelegd. Ons land werd voorzien van autosnelwegen en het kostenplaatsje hiervoor bedroeg 64,5 miljoen BF.

Ook parkings, een hotel -en motelaccommodatie en campings verrezen in en rond de stad.

Er werd quasi elke dag een feest, congres of een nationale dag georganiseerd; uiteindelijk kregen ook de Vlamingen na acties deze gunst. Bij het filmfestival werden 10 films als de "*beste uit de geschiedenis van de cinema*" geselecteerd. De voorzitter van de jury was niemand minder dan G. Simenon. De eerste prijs ging naar de film de "*Ondergang van de Potemkin*", van de Russische cineast Eisenstein.

Chefkok Pierre Romeyer bereidde in het Belvédère-paleis steeds andere feestmenu's. Hij kreeg op ca. 6 maanden tijd méér dan 4.000 gasten over de vloer. Na de Expo verkoos hij te starten met een eigen zaak, i.p.v voor de Koninklijke Familie te gaan werken.

Op de Expo werden 8 kinderen geboren en liepen er 2.000 verloren. Slechts 6 doden werden genoteerd (waarvan de meeste bij werken en herstellingen om het leven gekomen zijn). De Expo kende vooral een groot succes door de aanwezigheid van de "*feeën*", met name de fairhostessen. Vooral de affaire van de zonnebadende hostessen op het dak van Paleis 10 en gekiekt door een paparazzi had de aandacht van de internationale pers nog doen groeien. De twee "*Dames Hoffelijkheid*" tevens presentatrices - waren Janine Lambotte en Paula Semer. De enige vrouwelijke ondercommissaris-generaal op de Expo was Katherine Graham-Howard, verantwoordelijk voor het Amerikaanse Paviljoen. Zij heeft in ons land veel lezingen gegeven en vrouwen voor de Expo warm gemaakt. In datzelfde jaar werd de Belgische huisvrouw eindelijk wettelijk volledig zelfstandig en hoefde ze geen akkoord meer te vragen van haar echtgenoot voor financiële kwesties.

Een herbergruzie in het nachtelijke Epegem (1721)

De “*informatiën preparatoir*” uit het Ancien Régime zijn de gerechtelijke vooronderzoeken naar aanleiding van strafbare feiten. Daarin vindt men onder andere getuigenverhoren. De “*informatiën preparatoir*” zijn door hun rijkdom aan details en concrete gegevens een goudmijn voor heemkundigen en lokale historici.

Het zijn rijke bronnen voor de studie van het gedrag, de psychologie en de emoties van gewone volksmensen, die immers geen ego-documenten nalieten. Het zijn vrijwel de enige bronnen waarin we gewone mensen in hun eigen taal aan het woord kunnen horen. Waar anders vinden we getuigenissen van dienstmeisjes, boeren, dagloners en herbergiers, zoals we even verder zullen lezen? We vinden er soms letterlijke flarden van dialogen in. Het zijn dikwijls pareltjes van verhalen.

Ik vond dit verhaal over een nachtelijke caféruzie in de “*informatiën preparatoir*” van de gerechtsdienaar van Epegem¹. Ik vond het zo spannend dat ik het jullie niet wou onthouden. Ik heb de getuigenverhoren hertaald naar modern Nederlands en sommige omgezet in de directe rede, hetgeen de dramatiek verhoogt.

Vechtpartij in de “*De Rode Poort*”

Peter de Vadder, Peter Candries en Christophe de Leeuwe, jongemannen van de Verbrande Brug in Grimbergen, kwamen 's avonds een pintje drinken in de herberg “*De Rode Poort*” in Epegem. Ze waren gewapend met geweren. Daar begonnen ze naar verluidt keet te schoppen Volgens de waard Paschasius Deschamps dreigde Peter De Vadder een raam in te slaan, omdat men hem een glas bier had geweigerd. Toen de jongemannen vertrokken waren, hoorde hij buiten op straat vloeken en tieren, zo hevig dat hij de deur niet durfde open te doen.

Jan Spruyt (23), Epegemenaar, had meer gezien. Volgens hem kregen ze woorden met Hendrik Scheunis, zoon van de gerechtsofficier van Epegem. De Vadder en Scheunis grepen elkaar vast en vielen beiden op de vloer. Candries trok een mes waarmee hij in het wilde weg stak, zodat het wapen op de stenen vloer afketste en de gensters ervan afsloegen. Voorts zijn ze blijven vloeken en dreigen, totdat de omstanders erin slaagden hen uit elkaar te trekken.

In de herberg “*De Keizer*”

Na dit incident trokken de Grimbergenars naar de herberg “*De Keizer*”, zoals blijkt uit volgende getuigenverklaringen. Catharina Van Vressum (18), dienstmeisje in de herberg “*De Keizer*” verklaart: “*Rond twee uur 's nachts klopte iemand op de deur van onze herberg en vroeg naar wijn. Ik deed de deur open en Peter de Vadder kwam binnen, samen met de Leeuwe, Peeters en Peter Candries. De laatste twee waren gewapend met een geweer. Peter de Vadder bloedde in zijn aangezicht, dat heel opgezwollen was. Ze vroegen een fles wijn, die ik hen gaf.*”

Samen met de anderen begon De Vadder te vloeken, te tieren en te dreigen: als Hendrik Scheunis, zoon van Guilliam, zich zou durven vertonen aan de Verbrande Brug, zouden ze hem overhoop schieten. Candries deed het raam open en schoot met zijn geweer op straat. Ik hoorde hen zeggen dat Candries van iemand slaag had

¹ Rijksarchief Beveren-Waas, *Schepengriffies Vlaams-Brabant (Brussel)*, nr. 1232.

gekregen toen hij in de "Rode Poort" aan de waardin hun gelag betaalde en dat zijn geweer werd afgenomen. Ze zeiden dat Candries een mes had getrokken en ermee dreigde Hendrik Claessens een snee in zijn gezicht te geven, maar die ving de messteek op met zijn vest. Ze verlieten onze herberg rond vier uur 's ochtends."

Volgens Henri Brion (45), herbergier van "De Keizer" zou de Vadder uitgeroepen hebben: *"De duivel mag mijn nek breken, maar als ik iemand van Eppegem tegenkom, zal ik hem vermoorden!"*.

In het nachtelijke Eppegem

Nadat ze rond vier uur 's nachts "De Keizer" verlaten hadden, doolden de relschoppers uit Grimbergen nog een tijdje rond in het nachtelijke Eppegem op zoek naar wraak, zoals verschillende getuigen verklaren. Anthoen Claessens uit Eppegem (32) was rond vier uur 's nachts vertrokken uit zijn huis tegenover de kerk van Eppegem en kwam drie personen tegen, waarvan twee gewapend met een geweer. Iemand richtte de loop van een geweer op mijn borst.

Ik vroeg hem:

"- Zijt gij de Vadder?"

- Nee, ik ben Candries!

Ik trok het geweer van mijn borst weg en Candries zei:

- Gij zijt een vriendje van officierszoon Hendrik Scheunis en gij gaat naar hem toe.

Ik zei dat ik met hun vetes geen affaires had, dat het geen zin had mij neer te schieten, en dat ik met Scheunis geen zaken had. Daarop maakte ik mij uit de voeten".

Franciscus Vander Elst (26) uit Eppegem had minder geluk: *"Op de 20^{ste} laatstleden, omtrent vijf uur 's ochtends, kwam ik van het huis van mijn vader Carel Vander Elst, waar ik woon. Aan het Kerkveld werd ik aangevallen door zekere Peter Candries, samen met Peter de Vadder, inwoners van Grimbergen aan de Verbrande Brug.*

Candries vroeg mij:

- Vanwaar komt gij?"

- Van huis, antwoordde ik, waarop Candries uitriep:

- Gij zijt een verrader, gij volgt ons, gij zijt één van die waarmee we gisteren gevochten hebben!

Ik zei dat ik niets wist van die vechtpartij. Ze gingen maar voort met mij te bedreigen. Toen gaf Candries zijn geweer aan De Vadder, trok zijn mes en stak naar mij. Hij riep: "Ik snij u in mootjes!". Ik werd bang en deinsde achteruit. Candries nam het mes in zijn andere hand en sloeg met zijn vuist in mijn gezicht. Ik was bedwelmd en duizelde rond, ik wist niet meer waar ik was. Daarna hebben ze mij laten gaan".

